

# 五彩光影 岭南户牖

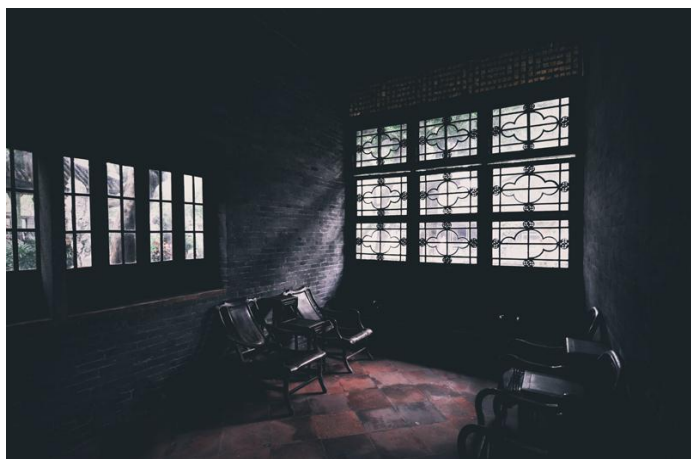
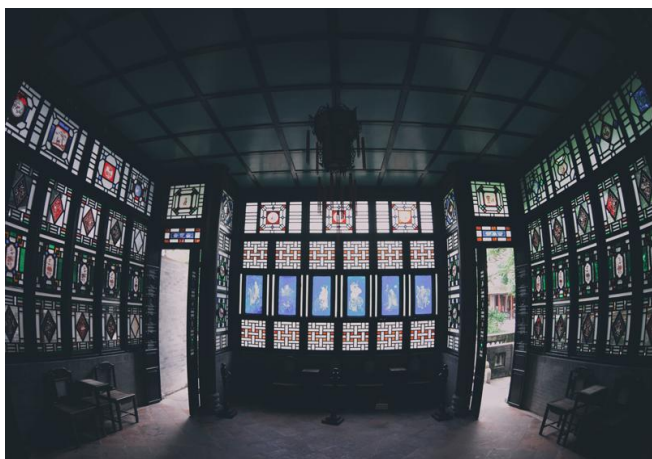
CHINESE ANCIENT ARCHITECTURE PHOTOGRAPHY **中国古建筑摄影攻略**

|                         |    |
|-------------------------|----|
| <b>序言</b> .....         | 3  |
| <b>古朴清幽 陈氏书院</b> .....  | 4  |
| 天工人可代 人工天不如 .....       | 4  |
| 三进三路 九堂两厢杪 .....        | 5  |
| 巧夺天工 目不暇接 .....         | 6  |
| <b>宁静致远 沙湾古镇</b> .....  | 7  |
| 心田留与子孙耕 .....           | 7  |
| 小小街道 “富中之富” .....       | 9  |
| <b>佛光塔影 光孝寺</b> .....   | 10 |
| 未有羊城 先有光孝 .....         | 10 |
| 大雄宝殿 东西铁塔 .....         | 11 |
| 禅宗六组 风幡论辩 .....         | 12 |
| <b>历岁悠远 佛山祖庙</b> .....  | 13 |
| 岭南圣域 诸庙之首 .....         | 13 |
| 飞檐叠翠 飘逸凌云 .....         | 14 |
| 一代宗师 悠远流长 .....         | 15 |
| <b>古韵盎然 清晖园</b> .....   | 17 |
| 水木清华 俯仰可得 .....         | 17 |
| 所至得其妙 心知口难言 .....       | 19 |
| 盈盈楼上女 皎皎当窗牖 .....       | 20 |
| 轻烟挹露 古色生香 .....         | 20 |
| <b>岭南古建户牖拍摄攻略</b> ..... | 21 |

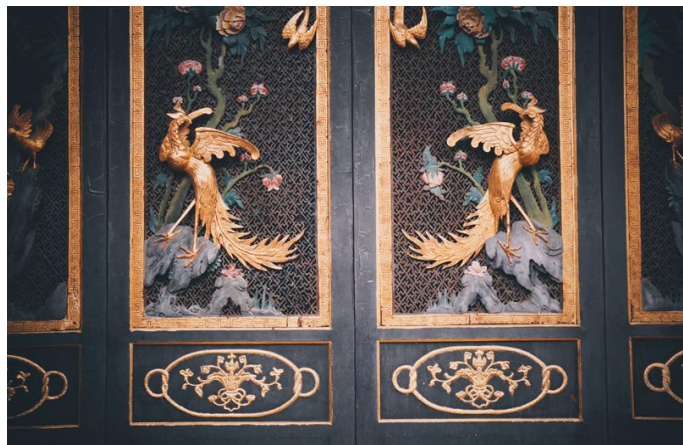
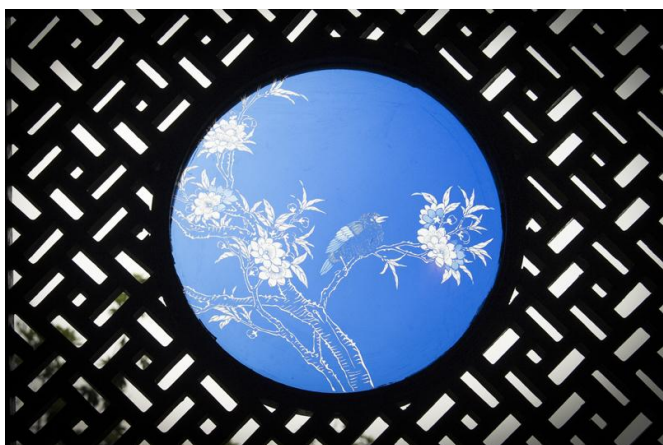


## 序言：

古人以户为门，牖为窗。老子在《道德经》上有言“凿户牖以为室，当其无，有室之用。”其意大概就是说，建造房屋必须要留有门窗，这样房子才有了使用的价值。除开最基础的功能性不说，户牖之美也是古建本身以及生活的另一种点缀。



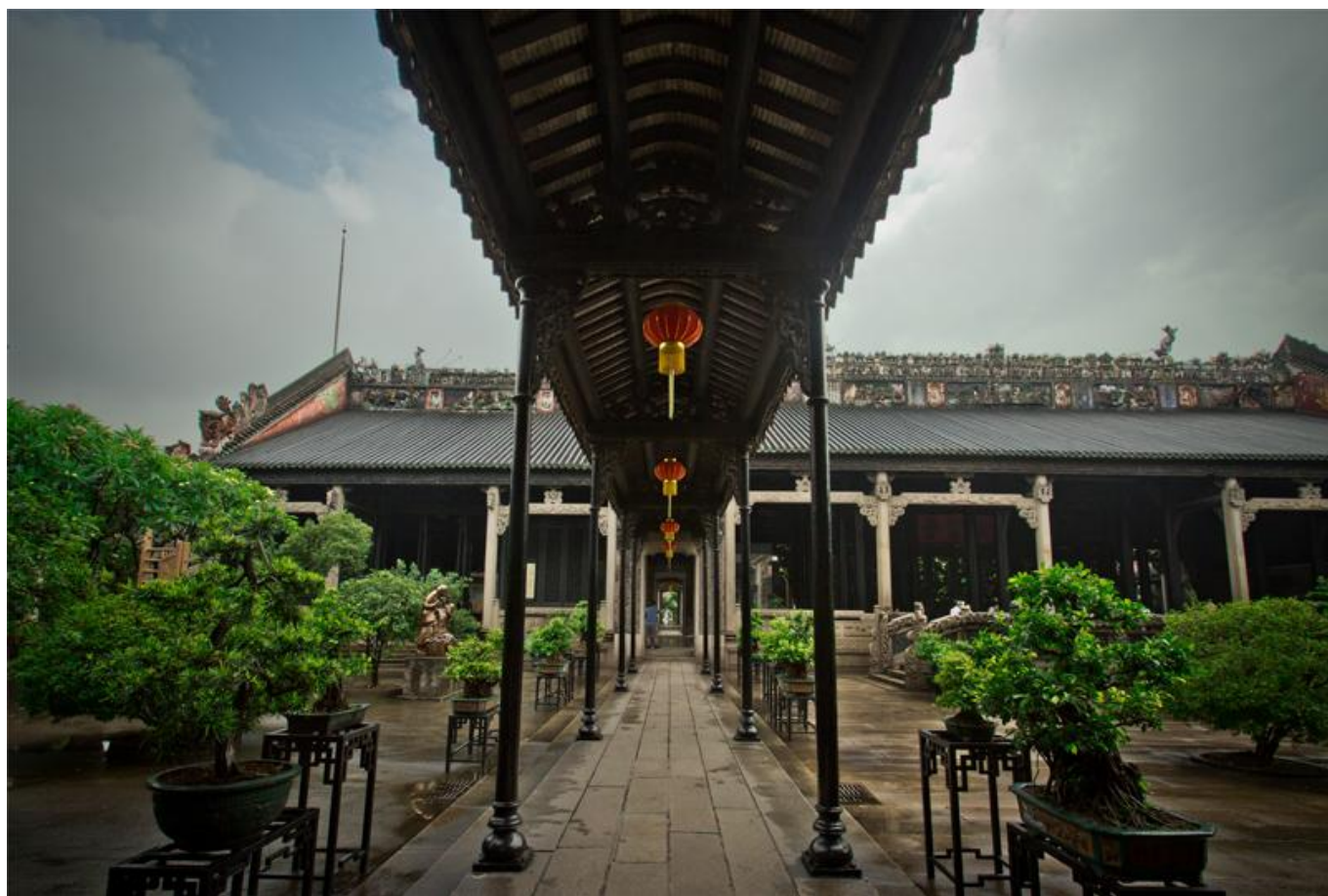
岭南古建以多元化而著称，风格兼收并蓄，独树一帜。时而气势磅礴，时而温婉含蓄，让人应接不暇，流连忘返。这里的每一道门，每一扇窗，都有自己的独特韵味。如果要把整座房子比作一本书，那么门和窗就是这本书的精美扉页；如果把整座房子比作成一棵树，那么门和窗便是这颗树的靓丽花朵。当然，门窗的形制、样式各有不同。透过这些花样百出的变化，我们也可以感受到户牖散发的奇异色彩。



## 古朴清幽 陈氏书院

天工人可代 人工天不如

陈氏书院，俗称陈家祠，位于广州市中山七路。筹建于清光绪十四年（1888），二十年（1894）落成，是当时广东省 72 县陈姓人氏共同捐资兴建的合族祠堂。其建立主要为参与捐资的陈氏宗族子弟赴省城备考科举、候任、交纳赋税、诉讼等事务提供临时居所。这些陈氏宗族可以将其祖先牌位放到陈氏书院的神龛内供奉。

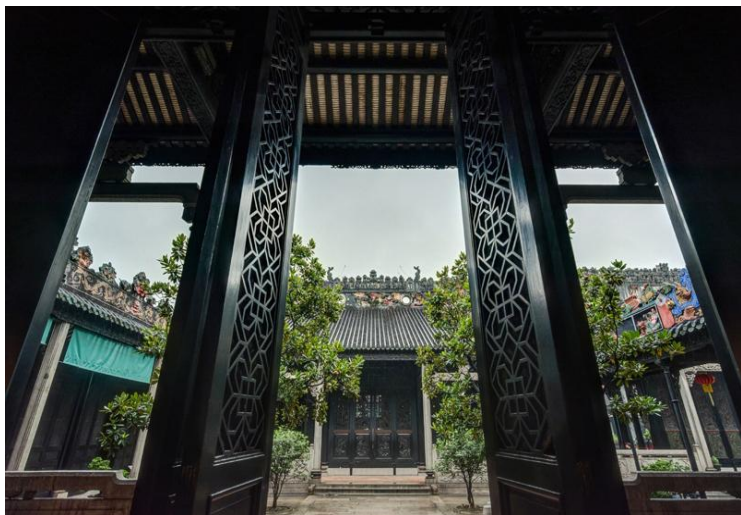


同时，它也是广东规模最大、装饰华丽、保存完好的传统岭南祠堂式建筑，占地面积 15000 平方米，主体建筑面积为 6400 平方米，由大小十九座单体建筑组成，每座建筑之间以青云巷相隔，长廊相连，庭院穿插。厅堂轩昂，空间宽敞，廊庑秀美，庭院幽雅。就连郭沫若先生也曾赋诗称赞：“天工人可代，人工天不如。果然造世界，胜读十年书。”



## 三进三路 九堂两厢杪

陈家祠坐北向南，总体布局以中轴线为主体建筑，中轴线两侧为厅堂，两边以偏间、廊庑围合；每座单体建筑以青云巷隔开，建筑间以长廊相连，以六院八廊互相穿插，进深三进。



首进正厅又叫头门、门堂，是迎送宾客的地方，位于陈氏书院中路的南端，坐北朝南，面阔五间，进深三间，建筑面积 352 平方米，为陈氏书院的主入口。头门大门上悬“陈氏书院”横匾，两边有石砌垫台，门前两侧立一对直径 1.4 米、连座高 2.25 米的石鼓，两扇大门上彩绘河神。步入门内，四扇木雕屏门能够分割空间，阻挡视线，隔心部分的双面镂雕，使院内的景物若影若现，颇具含蓄之美。

中进大厅（聚贤堂）最为陈氏书院最重要的建筑，聚贤堂的形制规格最高，规模最大，装饰也最为考究，给人以强烈的视觉冲击。堂前设有月台，饰有精美市调和铁柱通花栏板，扩展了聚贤堂议事的空间，也烘托了它的中心地位。



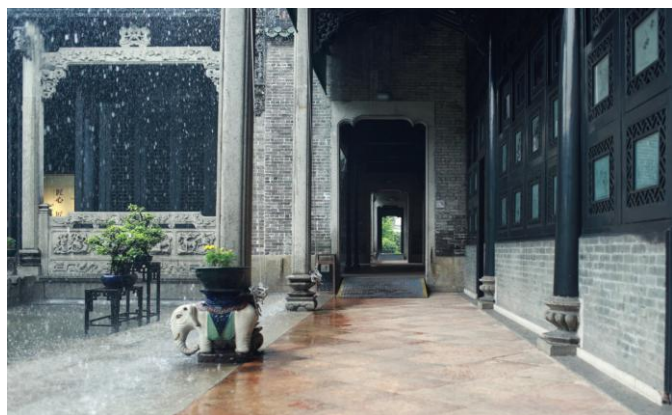


后进大厅，位于陈氏书院中路的北端，是供奉神主牌位的地方。建筑规模较聚贤堂小，结构和装饰也比较简略。室内装饰集中在五个清代木雕神龛上，最高者高达8米，饰以精雕细刻的花罩，气势非凡。

## 巧夺天工 目不暇接



“岭南建筑艺术明珠”的美誉实至名归，陈氏书院集中了广东民间建筑装饰艺术之大成，在建筑构件上巧妙地运用木雕、砖雕、石雕、灰塑、陶塑、铜铁铸和彩绘等装饰艺术。其题材之广泛、造型之生动、色彩之丰富、技艺之精湛，让人赞叹连连，好一座民间装饰艺术集成的璀璨殿堂。



其中，陈氏书院月台望柱头雕饰别具一格。台阶两旁的望柱头雕刻成狮子形状，其他望柱头则雕刻成一盘盘的菠萝、仙桃及佛手等形状，既富有南国风情的装饰美，又寄寓陈氏子酸终年一岭南加过供奉先祖的虔诚敬意。

## 交通指南：

地铁1号线在陈家祠站下车即到。或乘坐公交85、88、104、107、109、114、128、193、204、233、250、260、268、286路陈家祠站下；再或乘坐公交15、52、55、105、133、196、207、232、223、549、555路至荔湾路站下。门票10元，70岁以老人免费，学生及退休人员凭证半票。开放时间为8:30—17:30。

## 宁静致远 沙湾古镇

### 心田留与子孙耕

留耕堂，为沙湾何氏宗族的始祖祠，位于沙湾古镇北村的“庐江周道”，始建于南宋德佑元年（1275年），数百年来历经劫难，几毁几建。现规模是于清康熙年间扩建而成。“留耕”两字便取自“阴德远从宗祖种，心田留与子孙耕”，意即建祠造福后人。



占地3300平方米，地势北高南低。依次为大池塘、大天街、山门、仪门（牌坊）、丹墀（天井）、月台（钓鱼台）、享殿（象贤堂）、寝殿（留耕堂）及东西庑廊和衬祠。它的主要特色是柱多、雕刻精、书联丰富、气势雄伟。留耕堂计有112条石柱和木柱，保留了非常精致的石雕、木雕、砖雕、灰塑，体现了岭南庭园精巧的建筑艺术。

在正门最值得细心欣赏的是门顶的横梁，梁上的木雕极其调美，特别是在古建筑学上称为“驼峰”的33个三重如意斗拱，雕刻内容花样百出，或奇花异卉、飞禽走兽，或历史故事人物，无不栩栩如生。



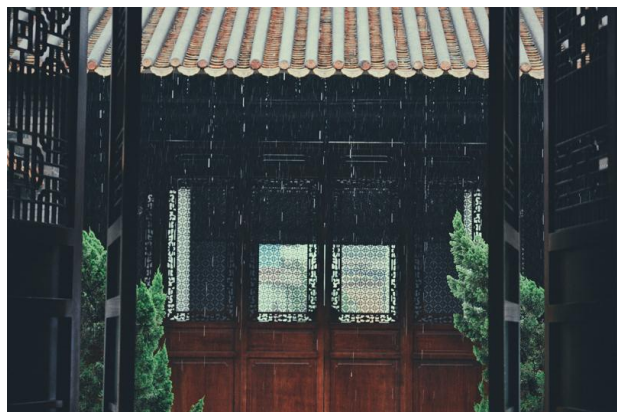


除了仪门外，还包括后面的丹墀（天井）、月台和东两边的庑廊。天井由红砖铺成。月台（又称钓鱼台）依天井的北面而建，高出天井 1 米，原是族人在喜庆日子看戏的舞台。站在月台上，环顾四周，北面象贤堂和东西庑廊的 60 多条大柱，错落有致，虚实相间，就如钢琴的琴键，令人仿佛听到一曲古典音乐，悠扬婉转，跌宕起伏，心潮澎湃，仿佛置身艺术的海洋里。





## 小小街道 “富中之富”



车陂街是体现沙湾古镇风貌的一条重要街道。路面以麻石铺成，名居、祠堂多为砖墙坡顶砖木结构，具有良好防火和通风性能的镊耳山墙，质朴简洁的水墨青砖墙，岭南沿海特有的蚝壳墙，精美华丽的砖墙、木雕、石雕、壁画装饰。“回”字门廊、脚门趟栊随处可见。



当然，这也是一条很特别的小街：既富且贵，清代至民国年间，这里聚居了众多富人、名人，至今还保留了不少名人故居。历经宋、元、明、清多个朝代的发展，至今保留着传统街市的格局。短短一条街上，还有留春堂、惠岩祠、炽昌堂、佑启堂等4座祠堂，成为体现岭南宗祠文化的重要场所。

### 交通指南：

在番禺市桥乘坐番6、番7、番12、番67（途径市桥地铁站）、番68公交车至文体中心（或留耕堂站）下车步行至沙湾古镇。

## 佛光塔影 光孝寺

未有羊城 先有光孝

广州光孝寺是岭南历史最为悠久、影响最为深广、规模最为宏达的寺院。院址本是西汉南越王赵佗玄孙赵建德的住宅。三国时，无果贵族虞翻被流放南海，居此讲学，时人称为“虞苑”。因苑中多植诃子树，又称“诃林”。虞翻逝后，家人捐宅为寺，匾曰“制止”，光孝历史，有次而始，迄今一千七百余年。



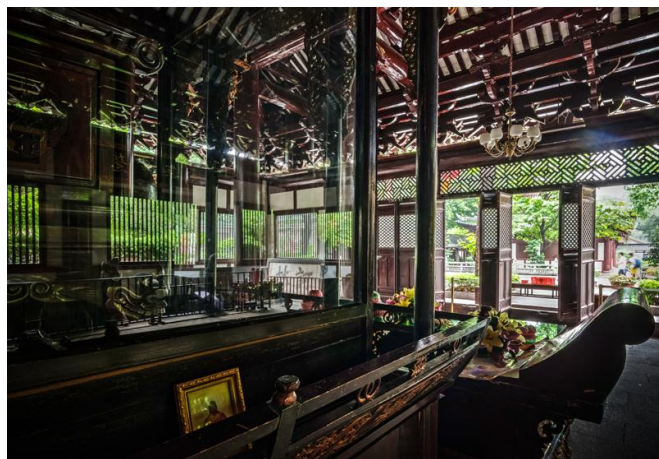
光孝寺尚存不少历史文物古迹，如始建于东晋大雄宝殿，南朝达摩开凿之洗钵泉，唐惠能六祖的瘞发塔，密乘只陀罗尼石经幢，南汉铸造的千佛铁塔，宋时修建的珈蓝殿、六组殿，以及碑刻、佛像、菩提树等。寺院气势恢宏，殿宇优美庄严，不愧为我国建筑艺术之瑰宝。





## 大雄宝殿 东西铁塔

光孝寺的建筑规模雄伟，为岭南丛林之冠。其中又以大雄宝殿最为雄伟。初建于东晋隆安五年（401）的大雄宝殿，历代均有维修。现为7开间，保持了唐宋的建筑艺术，殿内采用中间粗、上下略细的梭形柱，大殿下檐斗拱都是一跳两昂的重拱六铺作，这种风格是中国著名古建筑中所仅见的。内供“华严三圣”，中为释迦牟尼，左右分别是文殊师利和普贤菩萨。





在大雄宝殿的东西两侧，还有两座铁铸千佛塔。西铁塔建于南汉大宝六年（963年），铁塔呈方形私教，原来共有七层，二十世纪三十年代时因飓风塌屋压坏四层，现只剩下三层。据中国古代建筑记载，西铁塔被公认为我国现存时代最早的一座铁塔。

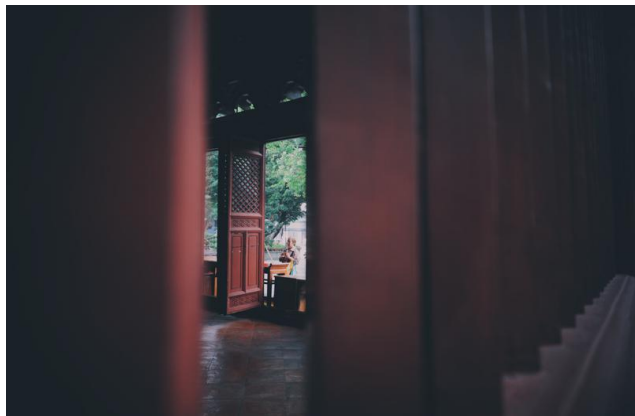


东铁塔没有损坏，建于南汉大宝十年（967年），晚于西铁塔四年，塔高7.69米，共七层。塔基为石刻弥座，基座上有盘龙图案和莲花宝塔，铸造得十分精细。铁塔初建时，周身贴金，光彩夺目，全塔共有900多个佛龕，每龕都有小佛像，共近一千尊佛像，又叫涂金千佛铁塔。

### 禅宗六组 风幡论辩

瘞发塔，为仿楼阁式的砖塔，又名六组发塔。八角七层，高7.8米，层有佛龕。禅宗六组惠能大师，于此有风幡之论，被主持印宗识出。遂于六六七年正月十五日在菩提树下剃度受戒，埋发于此。为纪念惠能大师于此出家因缘，住持僧法才募捐建瘞发塔。





瘞发塔的东面是风幡阁，由原来的睡佛阁与风幡堂合为一体而得名。睡佛格为唐代建筑，原楼上供奉睡佛，下藏梵经。风幡堂亦唐代所建，是为纪念六祖在光孝寺的“风幡论辩”事迹而建。明代重修时将两楼合为一体。现风幡阁中有六祖、达摩的石刻像碑，一面刻有六祖像，另一面刻有达摩像。风幡阁墙壁上有两幅彩画：一幅是记载六祖风幡论辩的事迹，一幅则记载达摩东渡的故事。

### 交通指南：

公交 4、88、186、250、823 在西门口站下车即到。地铁一号线西门口站下车，从 B 出口（光孝路）出地铁站，走约 8 分钟就到。门票 5 元/人，学生半票，70 岁以上老人免票。开放时间为 6:30-17:00。

## 历岁悠远 佛山祖庙

### 岭南圣域 诸庙之首

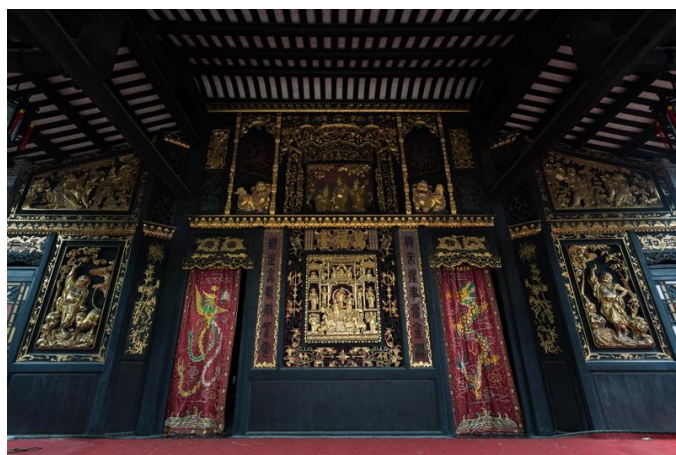
佛山祖庙始建于北宋元丰年间（1078-1085），因起“历岁久远”，且为“诸庙之首”而得名。祖庙供奉北帝，有次被视为圣城，它也曾是一个集神权、政权于一体的独特庙宇，从明初至今，祖庙修缮扩建达二十余次，造就了现在占地面积 3600 平方米的明清古建筑群。祖庙的三雕二塑和岭南建筑，成就了她的“东方民间艺术之宫”的美誉。祖庙内的万福台、孔庙、叶文堂、黄飞鸿纪念馆等，使其成为了享誉海内外的佛山民俗文化大观园。



祖庙的正殿里庙内还陈设了许多珍贵的艺术品，如 70 件 30 种兵器铜墙铁壁仪仗，直径 1.31 米的巨型铜镜、大型铜鼎、铜钟和香炉。铁器有大铁鼎、铁鼎、铁画等等。园内还陈列有石刻匾额，明、清时期的石兽、碑刻唐代“贞观二年”款棋字阳文“禅城”，石片旁的复制品。重新组合复完的陶塑瓦脊，大量的金木雕建筑构件，大型铁铸武士立像，铁铸瑞兽、铁炮等等。这些陈列品集中反映了明清时期禅城高超的工艺技术。

## 飞檐叠翠 飘逸凌云

灵应牌坊是祖庙里的重要建筑，始建于明朝景泰 2 年，因明景泰皇帝将祖庙赐封为灵应祠。所以牌坊施工构建格外讲究，壮丽异常。牌坊建筑为三楼三层式，威严耸立，檐柱间大量施用斗拱，飞檐叠翠，飘逸凌云。朱红的木结构映衬着贴金大字。配以绿色琉璃瓦上盖，使整座牌坊显得辉煌夺目。三门是整座神庙的门面，建筑非常考究。面宽九开间，顶端有一条 1 米多高 30 米长的陶塑人物瓦脊，檐下是贴金木雕，中间是红色沙岩围墙并排配以三个进深为一米的圆拱门洞，下为石砌抬级，整个建筑壮丽威严。灵应牌坊是广东现存最雄伟壮观的木石混合结构牌坊。



祖庙里的万福台是华南地区最古老和保存最好的古戏台。始建于清初顺治十五年，台前有宽阔



的石铺场地。东西两侧是两层式长廊供民众和乡绅富户观剧之用。具有 300 多年历史、以辉煌灿烂的木雕装饰而成的万福台，还有中壮年似的气势，威风凛凛地矗立着。万福台高 2.07 米，从万福台到两旁的两廊，再到灵应牌坊，形成一个天然的整体立体环绕声回音壁，保证了极佳的演出音响效果。

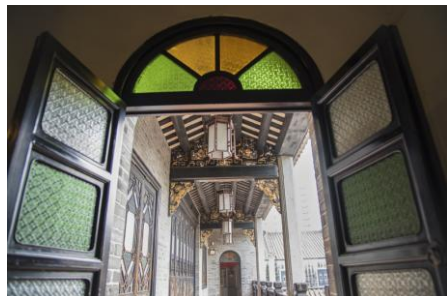
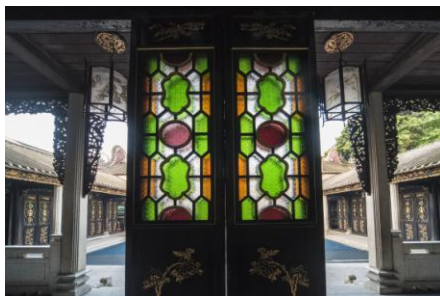
### 一代宗师 悠远流长

在祖庙三门的北侧，有一座两层仿清代青砖镬耳建筑，那就是占地五千平方米的黄飞鸿纪念馆。馆内设有陈列馆、飞鸿影院。陈列馆内，有一幅目前国内仅存的黄飞鸿真人照片，以及“十三姨”莫桂兰的真人照片，也陈列在馆内。馆内还别出心裁地做了一个“宝芝林”的复制品，与电影里的场景十分相似。纪念馆里还有个很大的演武厅，每天都有一场武术表演在此进行，黄飞鸿的门人们将精湛的武艺呈现给游客。





飞鸿影院，则不间断地播放黄飞鸿的电影录像，拳脚声不绝于耳与武术表演相得益彰，仿佛又见黄飞鸿当年矫健的身影。祖庙人员还地毯式收集了 1000 多件黄飞鸿的文物，近百部黄飞鸿电影以及黄飞鸿功夫的真人演绎，才形成了这座凝聚全世界 38 万黄飞鸿门人寻根拜祖的纪念馆。在纪念馆的左侧，每天都会进行一次南派舞狮表演。队员们在铁柱和木桩上闪展腾挪，将高超的岭南狮艺展示给游客。



青石铺路，斗拱飞檐，清音萦绕，曲径回廊，祖庙的内涵实在是过于丰富，以致于再多，再深沉，再华丽的文字去描述她都是隔鞋挠痒，徒流遗憾而已。



## 交通指南：

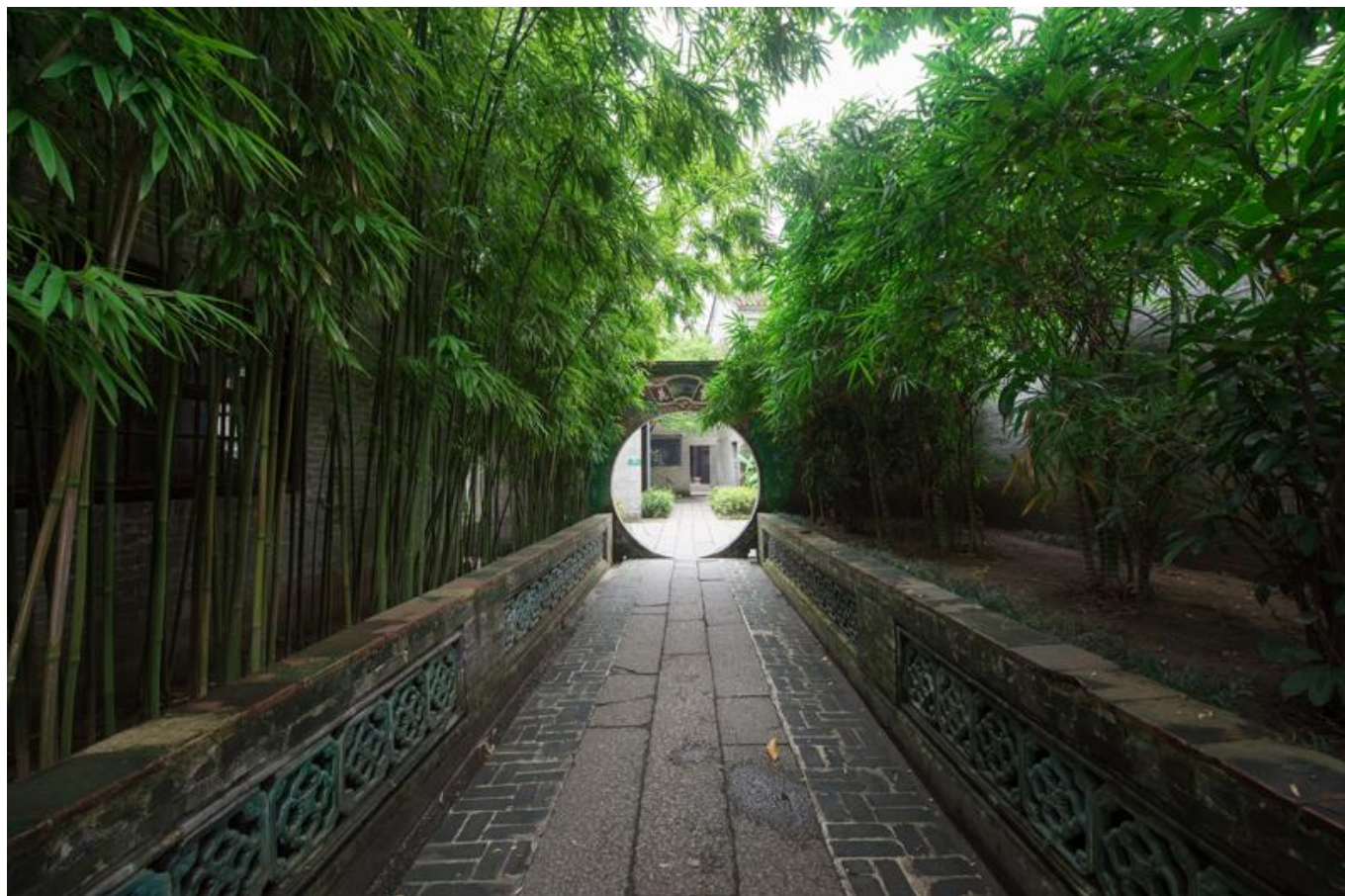
乘坐 101、104B、105、106、107、109、110、111、112 等多路公交车到祖庙站下车。门票 20 元（60 岁以上半价），开放时间为 8:30-19:00。

## 古韵盎然 清晖园

### 水木清华 俯仰可得

清晖园，集明清文化、岭南古园林建筑、江南园林艺术于一体，是岭南园林的杰出代表之一。园内妙联佳句、艺术精品比比皆是，非一个美字了得。诗人郭沫若也曾游至清晖园，为岭南风物所迷醉，诗兴勃发，立即笔走龙蛇：“弹指经过廿五年，人来重到凤凰园。蔷薇馥郁红逾火，芒果茏葱碧入天。千顷鱼塘千顷蔗，万家桑土万家弦。缘何篁竹犹垂泪，为喜乾坤已转旋”。诗作一出，很快便赢得四方赞誉。

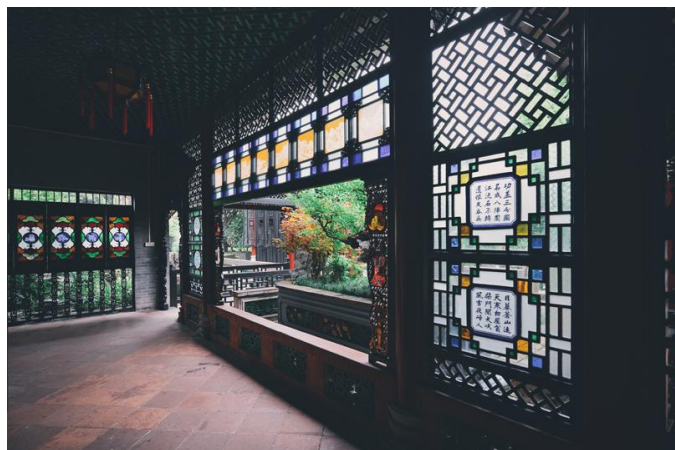




进入园门，再出稍显狭促的门厅，趁步连廊依墙一段，景象豁然顿开，纵目四顾，己身处澄漪亭挑廊之上。推窗望去，一方荷塘清凉扑面，三两飞燕掠碧而去；六角亭凌波依卧，两水松作亭哈耸立；再看水中，百龄龙眼树如巨椽大伞遮蔽房舍，又将投影把池面刷上大片墨绿，平生出习习凉意；低头细看，水质清澄，游鳞翔底；水面风静，微泛涟漪。岸边花枝含风，蕉叶弄影，碎撒池中湮映，忽如一阵粤音入耳，脑际间又多出些岭南水乡弥漫的情愫。

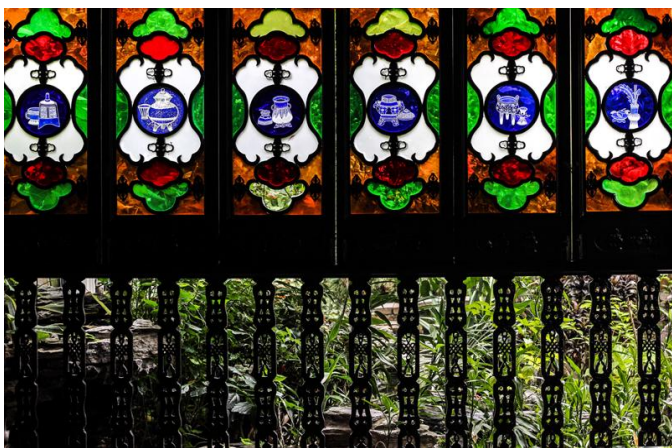
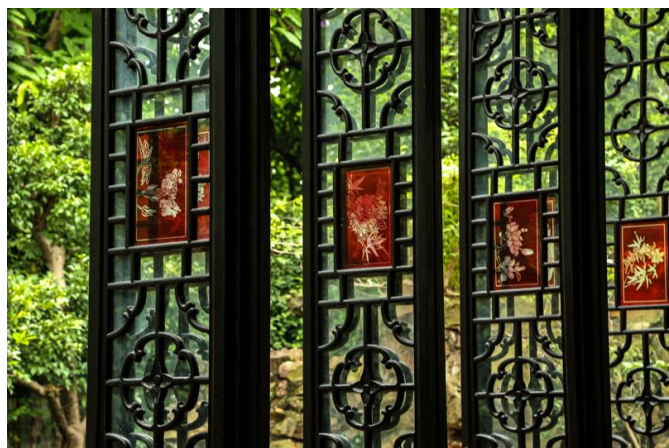
除开园林的诗意清韵，你还会被这里重彩装饰的无数彩窗感到震撼无比，实可谓目纷繁富丽！其中最著名的一套彩窗，就镶嵌在清晖园“沐英涧”入口处上方那套清乾隆年间的“羊城八景”组画，被鉴定为国家一级保护文物。沐英涧的玲珑榭内还有八块红片玻璃，也是弥足珍贵的清代文物。彩窗是当时由西方进口的套色雕刻玻璃，岭南四大园林无一例外大量使用彩窗装饰，东莞可园中的“亚”字厅、番禺余荫山房中的深柳堂，而清晖园更以大规模应用彩窗在全国的园林中都极为罕见。





## 所至得其妙 心知口难言

清晖园之所以能在数亩之地造万千气象，让人目不暇接，构园者运用了小中见大（如片山寸石状奇峰险崖）、虚实相济（如荷塘的平远与园后两院落楼屋鳞毗）、园中设园、延长游园路线等构园手段。清晖园在组织景面序列关系方面也是很成功的。澄漪亭、碧溪草堂、六角亭、池廊、船厅、惜荫书屋、真砚斋和花亭虽然都是单体建筑，但是运用池廊衔接、古树穿插、曲直途径相连，已经取得了实质性的空间联系，加上前面谈到的对景相成、步移景异的运用，又有了起承转合的景象组群。

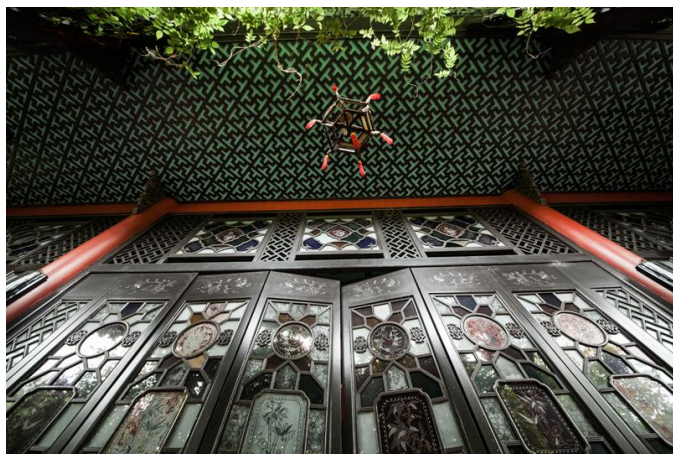


清晖园美不胜收，因其能以少胜多、因陈设色，使人大有“所至得其妙，心知口难言”之感。清晖园情真意趣，就在于师法自然，状物于似与不似之间，推人至物我交融的境界。园内有大量装饰性和欣赏性的陶瓷、灰塑、木雕、玻璃。园内妙联佳句俯仰可拾，名人雅士音韵尚存，艺术精品比比皆是。



## 盈盈楼上女 皎皎当窗牖

清晖园中最浪漫的传说则隐匿于绿云深处的竹叶雕花窗棂间。船厅，因为曾经居住过龙家那位才华馥比仙、气质美如兰的龙吟萝小姐，掠过堂前的风，也多了几许旖旎。船厅也因此有了一个温婉的名字——小姐楼。“盈盈楼上女，皎皎当窗牖”，这座小姐楼曾经装饰了多少风流才子的鸳鸯美梦？也许只有倾听船头年年如期盛放的紫藤，在月光如泻的春夜，与那株百年沙柳相依相偎的呢喃低语了。



船厅门正面，雕有绿竹数竿，厅内花罩镂空成两排芭蕉图案。蕉下石头上雕刻着栩栩如生的蜗牛，犹如白石老人阔笔泼墨枝叶之后再精勾细勒飞虫，在左顾右盼的视觉大餐之后，再注目这毫纤小物，不由顿生另一番奇趣。厅前左侧池畔有古沙柳树及饶树紫藤，如同系船的巨椿长缆。登楼推窗俯瞰，水平如镜，绿树如烟，粉墙黛瓦，颇具南国水乡舟游情趣。

## 轻烟挹露 古色生香

碧溪草堂，据传是清晖园最早建筑，始建于清道光年间。圆光罩的门框镂成两束交叠翠竹状，形态细腻逼真，窗下有阴纹砖雕《轻烟挹露图》，手法古拙，与堂外成荫的绿树、环绕的游廊相映成趣。游廊的横梁雕有菠萝、木瓜、杨桃、香蕉诸款图案，极富南国水乡特色。据说1959年以后，这里作为特别客房，接待过薄一波、郭沫若、何香凝等知名人士。



在碧溪草堂明间，设有一座镂空疏竹木雕圆光罩，其工艺精湛且古色生香；两侧玻璃屏门的裙板上，用隶书、篆书和鸟虫书体镌刻有四十八个形态各异的“寿”字，称为“百寿图”。





## 交通指南：

乘坐 301 路空调、303 路、305 路、309 路、311 路、319 路、320 路、363 路、905 路、906 路、k371 路、佛 314 路、佛山城巴禅城-顺德线、旅游城巴 4 线至“清晖园”站下。门票 10 元/人，开放时间为 8:00-18:00。

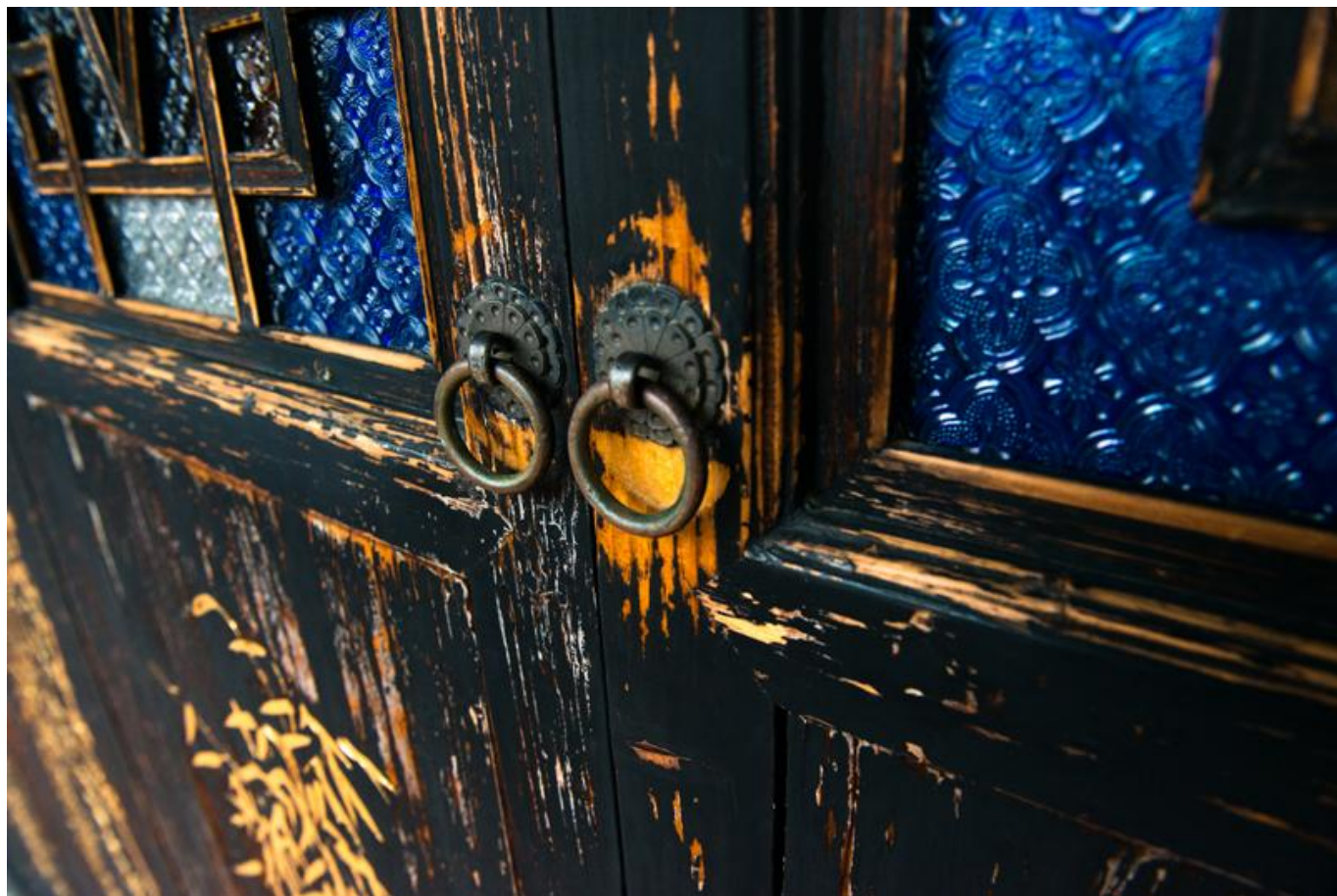
## 岭南古建户牖拍摄攻略

古代的户牖不仅有供人员出入、通风的作用，而且还具备框景的作用，因此在拍摄过程中，不仅要拍摄户牖本身的设计艺术，还要注意观察透过户牖所看到的景致。

## 户牖细节：

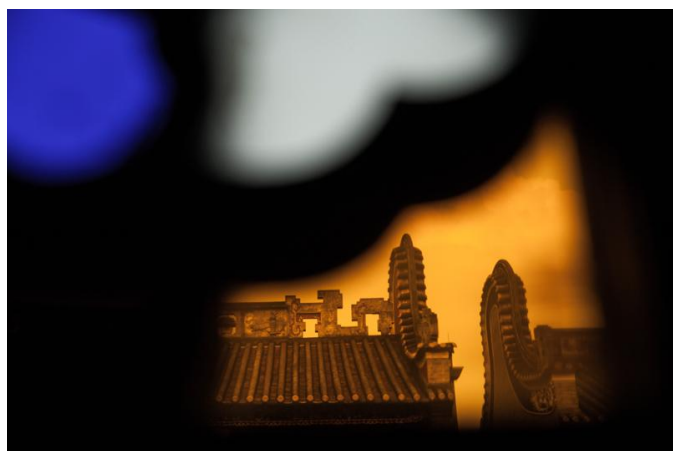
注意观察户牖上的精美装饰，捕捉各种线条所形成的不同美感。建议使用中长焦段进行拍摄，同时应使用较小光圈，以便获得更大的清晰范围。





## 隔牖观景：

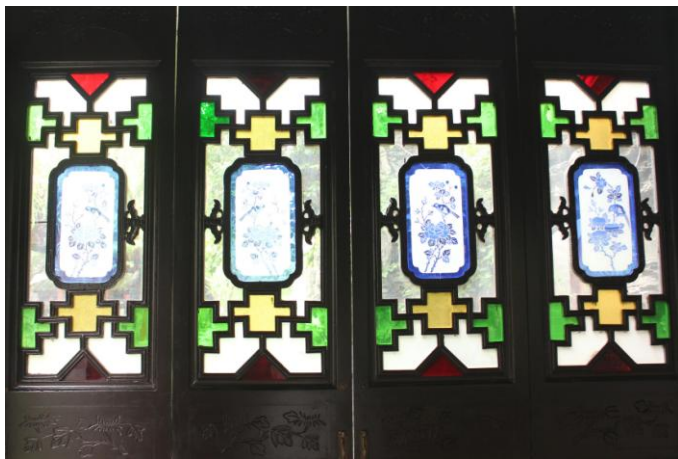
对于镶嵌彩色玻璃的窗户而言，最佳的欣赏方式就是透过不同颜色的玻璃欣赏窗外的景色。选择一个彩窗局部作为前景，将焦点聚焦在窗外的主体上，这样原本单一的景色就会在彩色玻璃的作用下变得梦幻迷离。





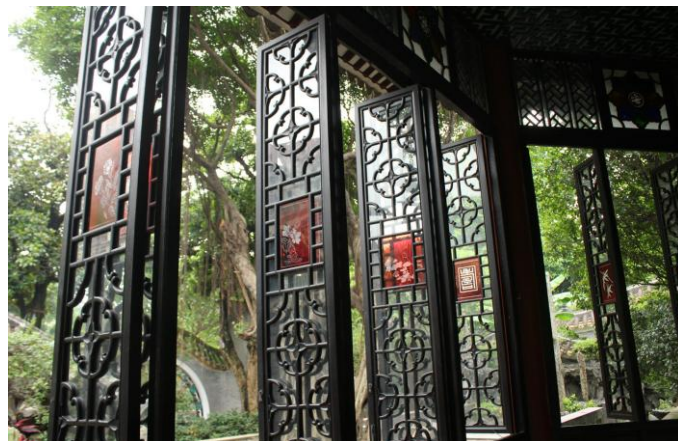
## 对称式构图：

中国古代建筑绝大部分以对称风格为主，因此我们身处屋内，即可利用户牖的对称性，作为前景，同时包括屋外的景致。在白天，由于室内、室外一般光比较大，如果想得到更多的细节，可使用 HDR 进行拍摄。



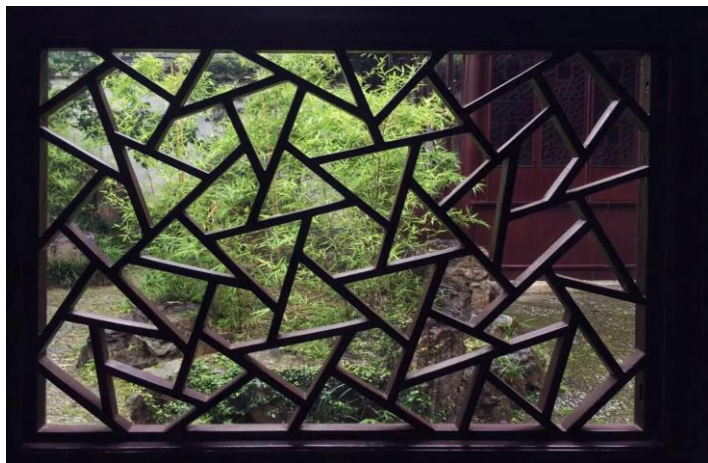
## 框架式构图：

户牖是一个很好的框架，同时要观察外面有特色、美感强的景致，利用打开的户牖将其框入其中。可使用广角镜头配合小光圈拍摄此类题材。



## 拍摄注意：

为了得到更为精细的画质，三脚架是必不可少的。由于中国古建筑的户牖多为深色，在曝光方面要注意适当减少曝光，这样才能更好地还原应有的色调和影调。



## 特别鸣谢



总编辑：张巍 刘旭

古建筑特约顾问：贾珺

责任编辑：佟一赫 文字：郑伶俐

供图摄影师：段晓晖、崔家润、甘来、王宇航、黄怡如、苏青青、王热热、吴纪伟、付大钊、张友德、任超

官方微信：雪花中国古建筑

更多精彩，详见官网：<http://www.archfans.com/>



雪花 纯生

匠心营造

中国古建筑摄影大赛 户<sup>yǒu</sup>牖

