



山水写意 江南园林

CHINESE ANCIENT ARCHITECTURE PHOTOGRAPHY **中国古建筑摄影攻略**

扬州

个园.....	3
何园.....	7
大明寺.....	11

苏州

沧浪亭.....	13
网师园.....	16
留园.....	19
耦园.....	23
拙政园.....	26
西山雕花楼.....	30

湖州

南浔古镇.....	33
园林拍摄技巧.....	37
摄影实用技巧及注意事项.....	39

个园

四季风景 品位个园

纳自然之石、水、竹、树，融艺术造诣与人的审美品位，造春夏秋冬四季之景，寄情于山水之间，而写意于竹林庭院。简洁的白墙，典型的圆形门洞，并开设方形漏窗于两侧，可謂是该园林的特色，构景巧妙，户牖造型精美，在个园处处可见。

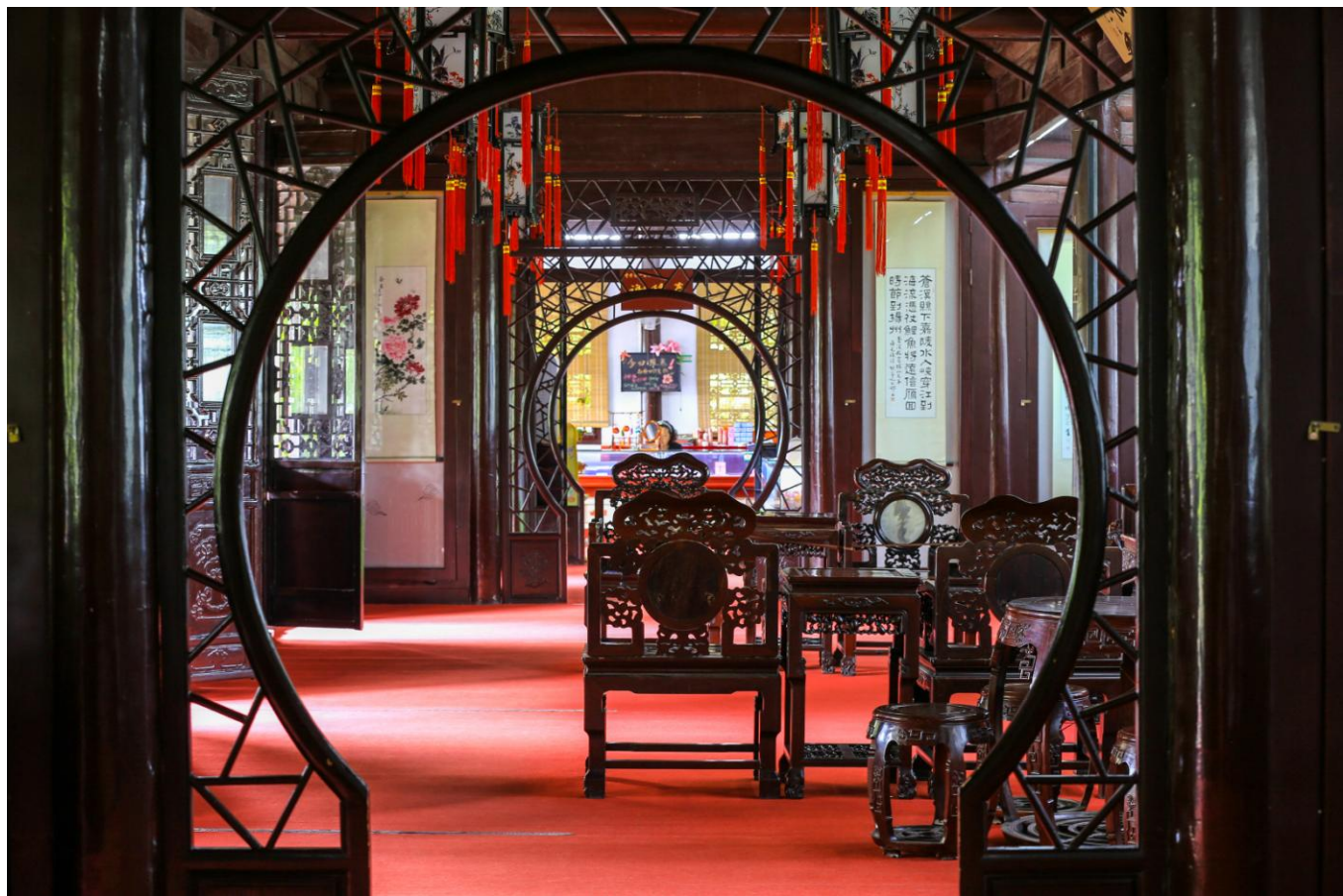


个园位于江苏省扬州市东关街，原为清朝两淮盐商黄庄泰的私家宅园。园林中植竹万竿，品种多样，茂密成片，又因竹叶的形状神似“个”字，故起名为个园，其寓意挺直不弯，虚心向上的精神，也是园主内心品格的体现。

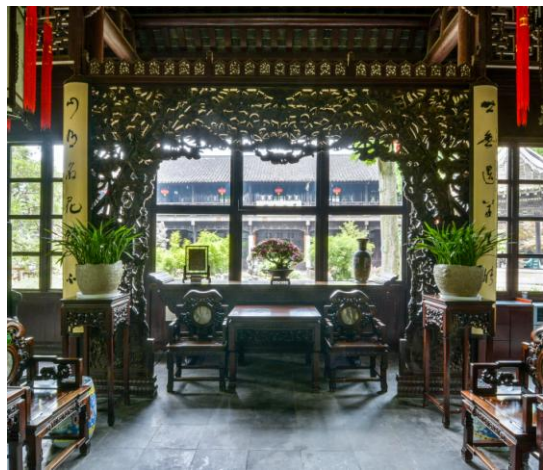


个园内的建筑主要有宜雨轩、壶天自春、透风露月、从书楼、住秋阁、清漪亭和藏书楼，楼宇有高大宏伟的气势，亭轩阁楼又怡情雅致，门窗均为雕花格扇门窗为主，透光性好，亦能观花赏竹，别有一番情调。

其中壶天自春两层十一间，为江南园林体量最宏大建筑，二楼格扇门做工精细，裙板雕工维妙维俏，多以花草为主，是主人热爱自然植物，追求闲情雅致的情趣表达。房间之间的冰裂纹月亮门，可谓设计十分巧妙，从房间一头望去，房房相通，月亮门层层构景，门既是画框，也是画本身。



除了雕刻精美的格扇窗，园中建筑还有大量简洁风格的方形玻璃窗，这样能保证最大限度的采光，巧妙的在窗前摆放盆栽、花瓶等，构成一幅小景照片，同时透过玻璃向外望去，门窗的方形木隔断，将后面的景观分隔成大小均一的风景画，可见窗户在建筑中的巧妙用处。



《於潜僧绿筠轩》 北宋 苏轼

可使食无肉，不可居无竹。

无肉令人瘦，无竹令人俗。

个园最大的特色就是遍地的竹林，园中竹子植无数，品种多样，可以在园林之中慢慢品味。其中最特色的莫过于园林中春山部分，由翠竹和石笋石堆砌而成，又分为“早春”和“晚春”两部分。“早春”又名“雨后春笋图”，由白果峰石和乌峰石与竹子组合形似春笋，具有浓浓的春意清新。“晚春”又名“百兽闹春图”，与早春一墙之隔，栩栩如生的太湖石，酷似各种动物，如石林动物园一般，可仔细观察，去寻找各种动物。



走过春山，顺时针游览，便是夏山。“一峰则太华千寻，一勺则江湖万里。”一池一山，可以带给你一种如进山野游玩的情趣。夏山便是如此，大量的太湖石堆砌成假山，一塘清水莲花几朵，古树相依，寓意为“大树底下好乘凉”，清凉过一夏。



秋山，用黄石组成假山群，山上植以大量枫树，枫树常年为红黄两色，具有浓浓的秋意。冬山，则用“宣石”造山，因石面局部发白，营造了雪景的场面，地面铺冰裂纹砖石，整面墙壁的“风音洞”则制造北风呼啸的声效，景内中腊梅和榆树，处处都能感受到北国风光雪景的气氛。同时又巧妙的在墙壁设一窗洞，春山的景色若隐若现，名为“望春洞”。四季景观融为一体，又循环可见，寓意四季轮回，景色无限。



四季假山可谓个园的精华，夏山临水而立，秋山与住秋阁相依，冬山以南墙风洞相邻，春山则立于翠竹之中，四季假山配景融洽巧妙，立意独特，值得细细游玩。廊道的窗洞和漏窗，则营造无数精美的小景；阁楼亭轩的门窗雕花，体现了工匠高超的手艺；楼阁里的门窗设置，将景观纳入眼前，确实造园师巧妙的心思。个园不仅能游玩赏景，更能品味户牖的精工巧做，风韵情调。



何园

琉璃时光，艺术何园

精工细作，图案精美的户牖，光线透过玻璃散落一地的斑斓，一阵清风吹过，影像万千。走在中国第一复道回廊，透过青砖构成的十二扇什锦花窗，庭院深深，洋楼大气，体会中西交融的风景画。船厅里小憩，议古文，朗诗歌，听风雨。1818年开始建园，历经三四代人才全部修建完毕的何园，让我们一起去欣赏园林和户牖的精美和艺术。



享有晚清第一园美誉的何园，原名为“寄啸山庄”，为何氏家族的私家园林，园区最具特色的是他的复道回廊，是目前国内复道回廊中最长的。回廊贯彻全园，其中最精致的为十二扇形状各异的花窗，构成了十二幅精美的借景之画，移步便是景，一眼一春秋，可谓妙哉，也是园林户牖设计中的精美之作。



何园的户牖精巧细致，设计和制作工艺都是用心之作。大量的精力花在户牖的花窗上，从阁楼的大厅便可看出，一整面的雕花玻璃窗，共计大小四十三个窗花格，简约的方形窗格在最底层，体现了简约稳重；最中间一块窗格为最大，能将窗外璧山的主景纳入框内，构成一幅绝美的山水画；两边对称的窗格均有精致的雕花窗边，本身既具有艺术美感，同时又与璧山之景融为一体。

园中将窗户在建筑中运用到极致的，当属园中的船厅。船厅以厅为船，以厅外四周的铺地鹅卵石为波浪，寓意水上行舟，其构思绝妙，船厅四面均为落地雕花玻璃窗，可尽收园中景色，身在船厅之中，看波光粼粼，赏园林风景，不仅仅体现了雕花落地玻璃窗的透光性，更是体现了窗户的艺术功能。



除了大量运用方形雕花玻璃窗以外，也有很多具有艺术性的雕花窗，其中非常有特色的为冰裂纹花边圆形窗，圆形玻璃通透好看，冰裂纹花边营造一种清凉的气氛，夏季时节，不仅仅能给人以心静凉爽，同时也能透过圆形玻璃欣赏片石山房的景致。



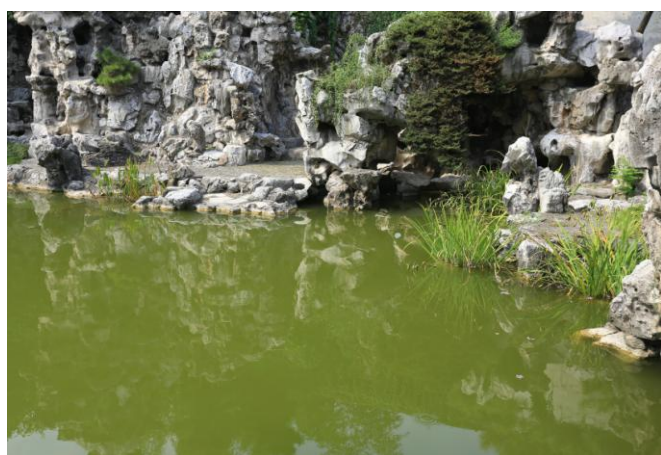
何园，之中具有西方特色的建筑为玉秀楼，又名“西式小洋楼”，将中西建筑文化完美融合，格局用中国传统的四合院布局，窗户却全部使用百叶窗，虽然没有雕花玻璃窗的透亮，但这种百叶窗的设置，又增添了别样的风采。



一室之内包含“琴棋书画”四景，如此用心的智慧之作，在园林景观中实属罕见。精心设计的一口水井，水流而过，与石头的摩擦加上水井的立体构造，如一曲美妙的音乐，故此景为“琴”。石刻的棋盘放在墙角处，为客人下棋会客之用，此景为“棋”。一间略六平方米的读书室，在东边，平日里读书学习之用，此景为“书”。墙壁之上开了一个方形的窗花，透过窗花向往望去，便是一副浑然天成的自然之画，此景为“画”。



“水中月，镜中花”乃是园林的灵魂之作，利用假山在水中的倒影，圆形的石孔如一轮明月倒影在水中，角度的不同，“月亮”会呈现出阴晴圆缺的变化，故有一段美丽的佳话，在扬州可以白天赏月，说的便是此地了，打心里无不佩服设计师的智慧。池塘边的白墙之上，安放着一面镜子，盛开的花儿，倒影在镜子之中，宛如盛开在明镜之中，在这里可谓赏花赏月赏美景啊。



大明寺

佛学大义传古今，禅修圣地大明寺

兼具寺庙禅院与园林风景为一体的寺庙。始建于南朝大明年间，故取名为大明寺，从古至今一直为扬州的佛教兴盛之地，唐朝时期，鉴真和尚在大明寺任主持，在友人邀请之下，六度前往日本进行佛学交流，让大明寺成为中国历史上中日佛教文化关系的重要古刹。禅修意境深，园林风景秀，大明寺的后花园也是典型的江南园林，可以一边感受佛学的奥义，一边欣赏灵秀精致的风景。同时作为寺庙风格的建筑，其户牖也有其特点，从色彩、风格、造型，都具有浓浓的特色。



寺庙山门之后的庙宇，纯净的黄色围墙，是佛教建筑中最庄严的色调。红色的弧形墙门与黄色的围墙形成强烈的对比，同时门前还设有雕工精美的护栏。墙壁之上开凿整齐成排的方形漏窗，在围墙之前走过，更能透过漏窗欣赏寺庙的风景。



大明寺为汉地佛教，所以寺庙的建筑具有汉族特色，寺庙之中有大量的墙门，设于白墙灰瓦之下，多为红色木质门。简约简单，这是江南的建筑风格，同时白墙之上有大量的字帖与国画，供游人欣赏。

古刹是具有深厚文化和神韵的地方，大明寺可谓中国佛学领域里，重量级的古刹。历史古迹有牌坊、殿堂、亭轩、塔，经过岁月的洗礼，佛学的智慧在这里沉淀，斑驳的痕迹，见证了无数的盛事。



平山堂位于大明寺大雄宝殿西侧的“仙人旧馆”内，为北宋文学家欧阳修在扬州任太守时修建，如今堂内悬挂“风流宛在”“坐花载月”的匾额，堂北檐挂林肇元题“远山来与此堂平”匾额，游人至此，思古之情油然而生。平山堂均为隔扇门窗，门的裙板雕工十分精细，门的花格纹密集紧凑，具有很高的审美价值。

大明寺的花园具有江南园林风格特色，简洁干净的白墙开凿圆形门洞，供人出入，同时也与白墙及后面的竹林组成一副风景画，门洞两侧对称的开凿两扇窗洞，如两个眼睛，由内而外相望，妙趣横生。



沧浪亭

倒影成景亭轩立，引水入园显神奇

苏州最古老的园林，一年五百多年的神韵沉淀，从古至今都享誉盛名。未进园林，先赏其景。清流环绕，柳树青翠，亭轩玉立，波光粼粼，实景与倒影互相辉映，复道回廊千回百转，户牖形状各异，所有园林的精华在园外便第一时间领略，这样独特的外向型园林，实属罕见之作。

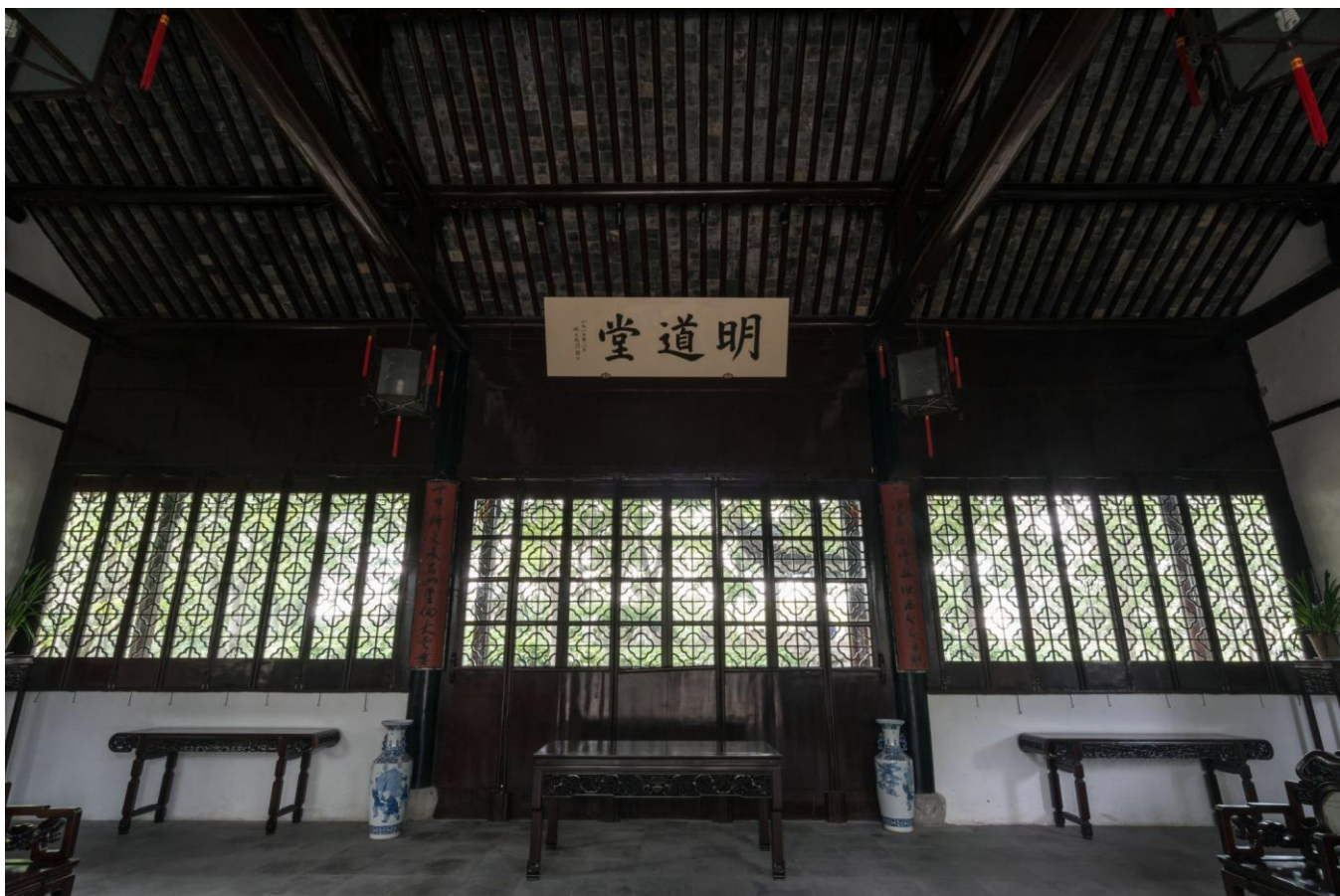


沧浪亭借景手法最震撼的表现，在于围绕整个园林复道回廊的 108 个漏窗，各有特色，无不一样，墙体将走廊分隔为内外两条风景走廊，可两面观景，在外即可临水信步赏园内景色，在内也可观竹看石阅园外水流秀灵，可谓借景的典范。

漏窗的图案，有的为规规矩矩的几何形纹路，有些则是万字纹图案，或对称的不规则纹路，变化万千，都能发现不一样的美，这十分考验造园师的艺术造诣，不仅能将这一构思与整个园林的设计融为一体，更需要设计 108 个完全不同的漏窗，无不为之惊叹。



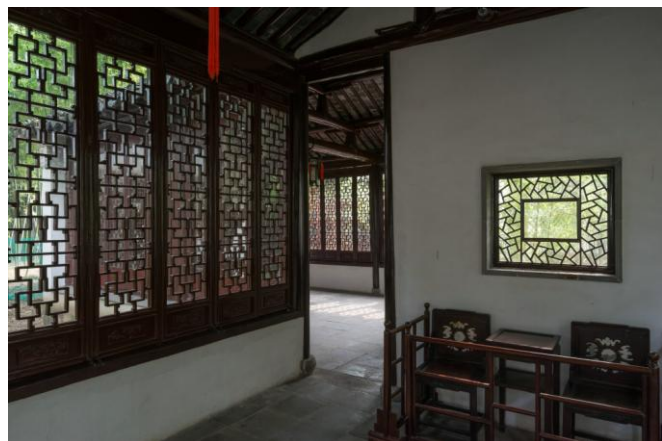
沧浪亭自西向东，分别为妙闻香室、明道堂、瑶华境界、看山楼、翠玲珑，五百名贤祠等，其中建筑规模最大，风格大气的为明道堂，最具审美价值的是它的花窗，整面窗墙由中间八扇落地格子窗以及两侧各八扇对称的槛窗组合围成，雕花为同一纹路，不同在于中间的落地窗为方形格子窗，两边为条形格窗，玻璃图案纹路十分精美。



园林主厅不仅仅为客人接待，家庭议事之场所，更要有赏景的作用，阁楼厅堂都为通透雕花玻璃门，整面 12 开的通透雕花玻璃窗，不仅仅可以最大限度的采光，更可推窗见景，全部打开，整个园区的景观都可以纳入眼中，厅内的屏风隔断也是对称的冰裂纹窗，营造一种清凉的气氛，兰花一株置于窗下，太阳升起，兰花便在墙壁形成一副水墨植物画。



只要细心观察，便会不难发现，不仅仅走廊的漏窗图案不一样，室内墙窗也都不相同，冰裂纹木质墙窗也与之前见到的有不少创新，首先将中间做成空心，这样便营造了框中框的巧妙视觉效果，不仅窗花格本身与边框构成一幅风景，透过空心洞，便能欣赏外面的竹林景色。而墙上的格扇花窗，下面的夹堂板，都有非常惊喜的雕刻，值得细细欣赏。



网师园

漏窗借景山水情，临风赏月湖心亭

网师园，布局合理，建筑精巧，尺寸比例适当，景观搭配完整，成为苏州园林的代表之作，园林占地面积约9亩。一进园林，轿厅、大厅、撷秀楼构成三进的建筑群，庭院之间布局紧密有序，屋宇宏伟高敞，装修布置典雅，池塘景色优美，将四周亭轩和假山景色倒影于水中，写意的山水风，藤蔓爬上白色墙壁，构成一幅自然画卷。

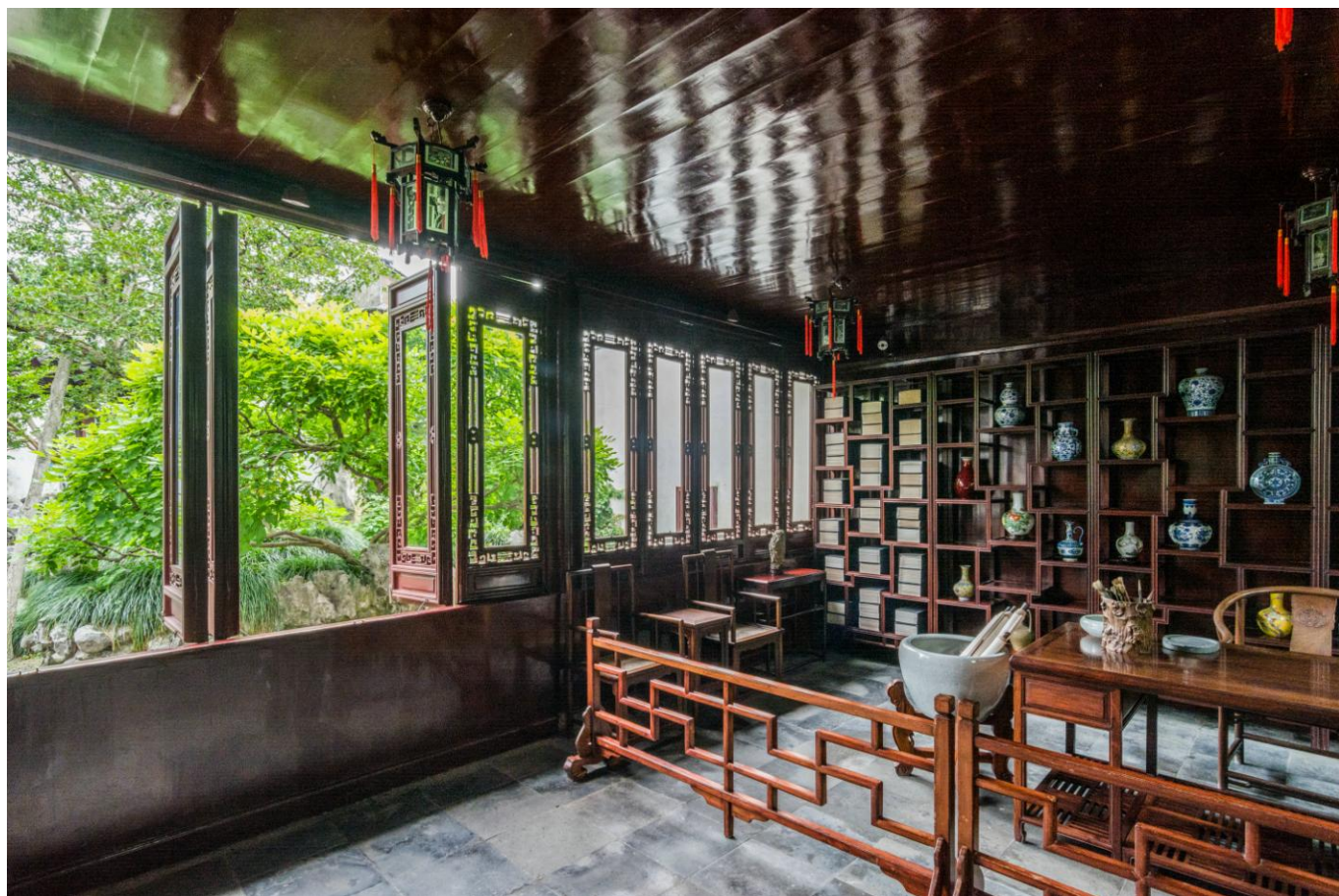


竹外一只轩，紧邻荷花池，此为赏荷观景纳凉之地，长廊墙壁开一圆形门洞，两侧设有对称的长方形窗洞，墙后种植着竹子，散步在走廊里，透过窗洞便能欣赏翠绿的竹叶景观，简单的门洞与窗洞，确是最好的画框，这是门洞和窗洞艺术化的功能。



竹外一枝轩北与集虚斋相接，集虚斋的门窗极其精美，隔扇门，上段为镂空冰裂纹，其中置两块玻璃，具有装饰的作用，裙板有精美的雕刻。当在屋内闲坐之时，更能透过这门洞，将绿植、池塘、翠竹、假山、亭轩纳入一框之内的小景，分寸之间，造景无数，可谓妙哉。

经集虚斋，向院后走，便可来到主人的书房，一整面的雕花窗，简单又不失美观，点睛之笔为镂空的花窗边，让窗户有了生命力和艺术感。博古架上，摆放着主人喜欢的陶瓷花瓶，每一个都是珍品，外观多为花卉或纹路。书架上放满了书籍，曾经主人便在这里翻阅书籍，画画写字，挥洒着自己的才华。累了，困了，便休息一会，透过窗户，看清风吹拂着绿树



网师园房屋的门，相比其他园林房屋的门，显得更为简洁，但风格和作用都一样，一整面的落地格扇门，既能在视觉上，有冲击力和美感，同时也能在炎热的夏天，打开所有的门，有最大限度的通风，冬天寒冷之时，门窗关闭，光也能透过玻璃照亮室内，还不影响欣赏外面的风景。



网师园的环池景观，抽象艺术又结合实景的方式，巧妙的通过门窗，借青竹、碧水、秋月、韩松四景，隐喻大自然的四季景色，创意十分巧妙，在月到风来亭，便可尽收眼底。穿过亭后的门，便是主人的书斋殿春簃，殿春即为芍药花，簃即为竹子建的房屋，此院落以卵石铺地，芍药开花时节较晚，是欣赏晚春的绝佳之地。



池塘四周叠砌黄石构成假山景观，复道长廊中央邻水修一亭轩，名为“月到风来亭”，取诗句“月到天心处，风来水面时”而命名。亭子三面环水，小憩于亭子中，白天可看山看花、看书赏鱼，晚上可听歌一曲，临风赏月，可谓雅兴之至。



留园

曲径通幽景万变，艺术瑰宝是留园

留园以曲院回廊取胜，一步一景，一眼一色，如走进园林建筑的艺术殿堂，全场七百多米的曲廊，连接园林各大景点，长廊两壁上有历代文人墨客书法石刻三百多方，人称“留园法帖”。造园家巧妙运用艺术手法，在空间内有韵律有节奏的营造各种景观，集万千风景于一园之中。



留园位于苏州市阊门外，始建于明万历 21 年，占地 33000 平方米，园林按照东、西、中、北的格局设计修建，与北京颐和园、承德避暑山庄、苏州拙政园齐名。厅堂宏伟华丽，亭轩廊道别有情调，以走廊为脉络，曲径通幽，景色变化无穷，每一处布景都别致而精美，建园师运用多种艺术表现手法展现园林景观，在苏州众多的园林之中，可谓大而秀美精致的典范之作，闻名中国，享誉海内外。



走廊是园林设计中非常重要的部分，“随形而弯，依势而曲。或蟠山腰，或穷水际，通花渡壑，蜿蜒无穷。”造园师会运用各种走廊来营造艺术感。走进留园简而朴实的大门，便是曲折百转的走廊，形状各异的窗洞先欲擒故纵的透露园林的景观，进到主园区，便豁然开朗，营造了柳暗花明又一村的即视感。

东部园区以建筑、庭院为主，楼阁廊屋富丽堂皇，其中五峰仙馆为苏州园林中最大的厅堂。馆的正面是黄石堆砌的假山景观，假山之大，用石之多，构景之美，在园林之中也非常有名。仙馆二十四扇隔扇门，大气蓬勃，全部打开，便能将假山景观尽收眼前，同时隔扇的雕花也十分的精美，图案精致，是工匠的精心大气之作。



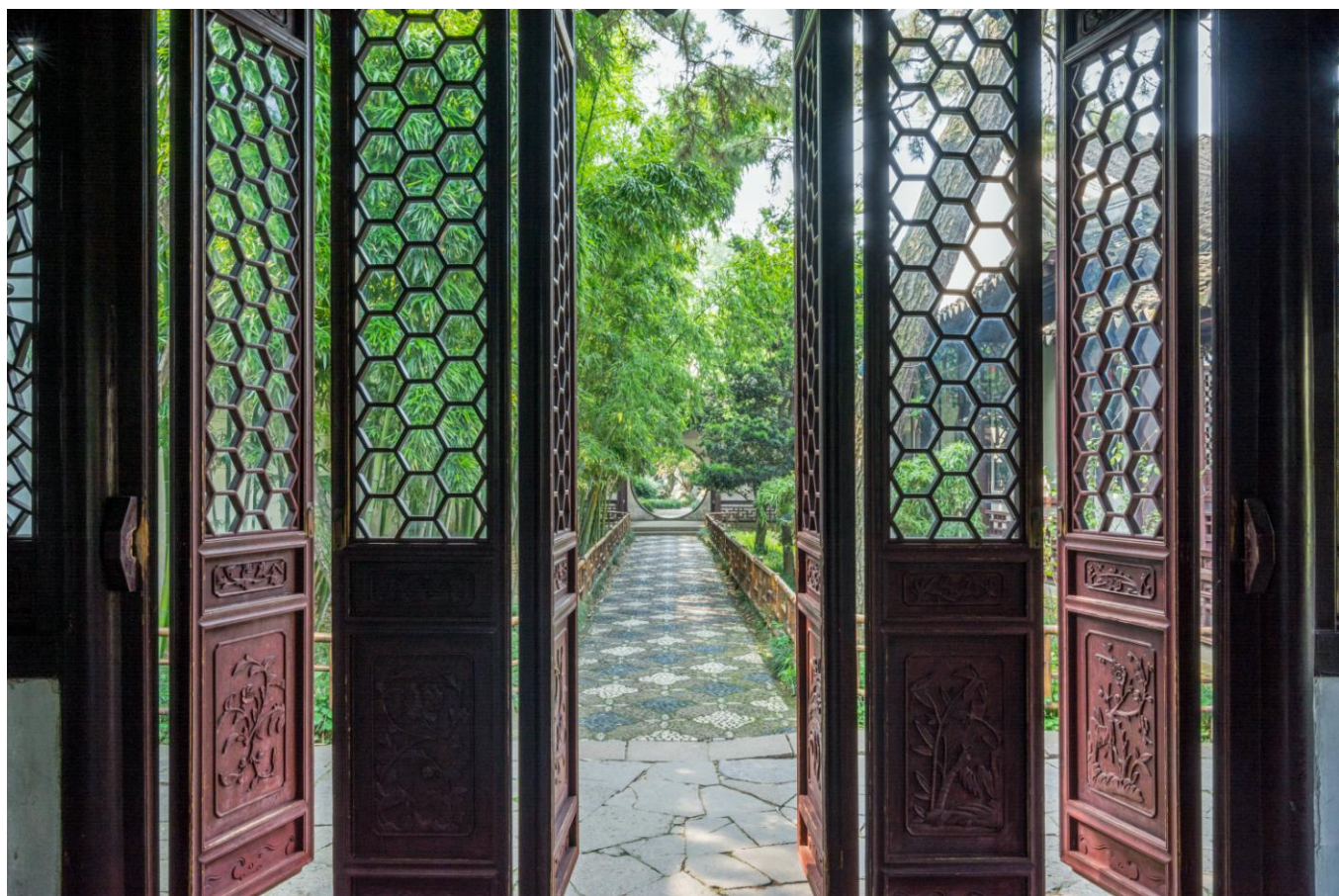
留园的户牖也都特别的精美，不管是墙壁之上的漏窗，或是楼宇亭轩的格扇门、格扇窗，都十分的精美，在屋子的结构上，更是多种形式的组合，达到了工匠手艺和艺术审美的完美结合，最精致有趣的莫过于屋内的墙窗，不仅能采光透气，本身就是一组景光，同时通过借景的形式，随着时令和天气的变化，这是一幅活的山水之画。

巧妙的构思还体现在了房间内部的隔断墙窗上，为了营造层次更丰富的景，在室内修一隔墙，墙上开一圆形格子窗，而中间采用空心的方式，可将窗后的格扇门框入其中，而打开的隔扇门，又可将门外之景收入其中，这样将景色层层体现，十分巧妙，是建筑师的匠心之作。

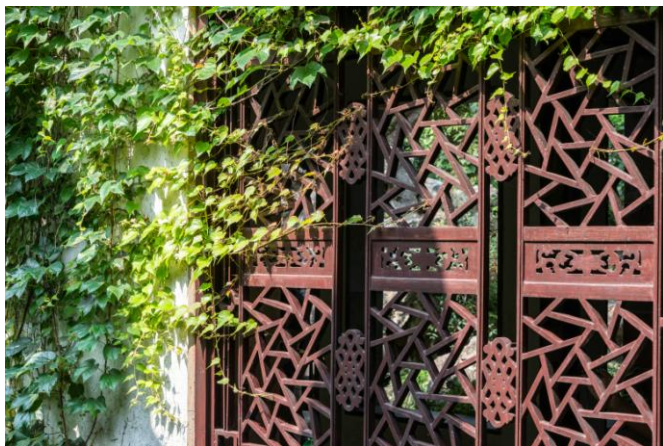
亭轩的门洞设计，也有妙笔生花的功能，圆形门洞，采用灰砖包边，并于门洞底部勾勒出回形花边，从外观上丰富了门洞的美观，从走廊之中，透过门洞看到的是园林景观，站在亭内，后面的格扇门便成为背景，内外皆是风景。



格扇门的外形和图案也多种多样，其中一处的格扇门值得一提，裙板上都是精美的雕刻，多为花草，与园林的韵味及格调十分搭配，上面为蜂窝型镂空门板，将门的美观进行了升华，而且阳光透过来投影下的影子，也变得有趣。同时这一排格扇门，又巧妙的与园林之中的一个圆形门洞，构成一幅具有纵深感的画。



当岁月流逝，时光沉淀，墙角的爬山虎早已将藤蔓伸向了屋顶，以及窗户之上，这样具有跨时代的新旧融合，一边是具有生命力的翠绿，一边是历史感厚重的雕花窗，融在一块，极其美丽。冰裂纹的雕花门，每个隔断之间的夹板，都用镂空的方式雕刻了花草，十分美观。



来到园林的深处，便可欣赏江南名石“冠云峰”，高达九米，是江南最大的太湖石。太湖石可以用“瘦、皱、漏、透”来精辟概括，冠云峰无论从任何一方面来说，都是太湖石中的极品，具有极高的欣赏和收藏价值。冠云峰三面均为阁楼，从任何一处都能欣赏到它的美，同时阁楼又连接园林其他景点，是游览园林的绝佳赏景休息之地。

耦园

假山风景为一绝，一东一西便是园

耦园位于苏州市城东小新巷，以住宅为中轴线，东西两侧修建两个花园，东为池塘园林，西为旱地花园。藕与偶同音，园林布局又为东西两块，有成双成对的意思，故取名为“耦园”，这在江南园林布局之中是独有的。



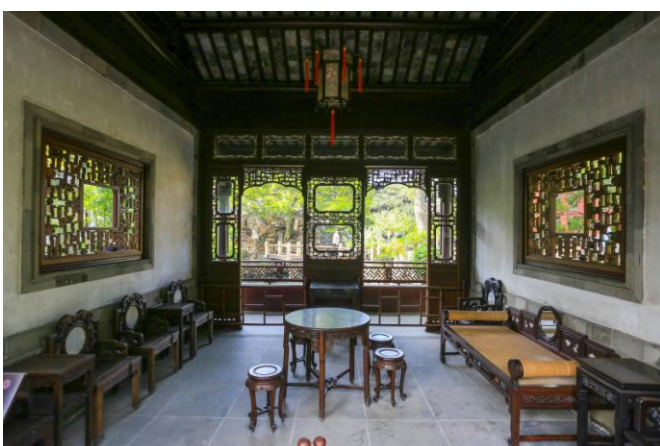
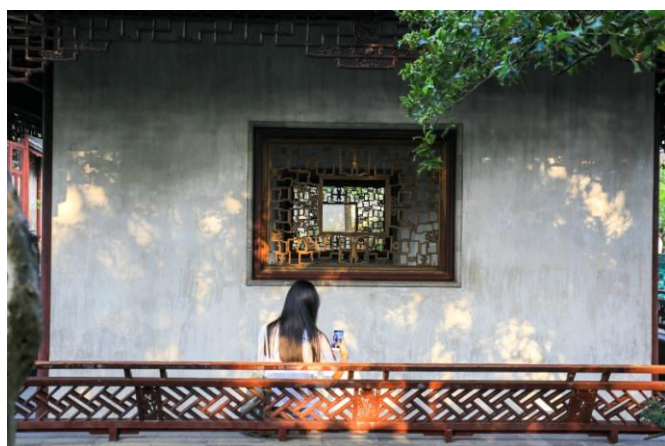
穿过前厅，左为东园，以黄石和水系构成的山池景观为主，东、南、北三面邻河，复道走廊贯穿全员，走廊墙壁上的窗各有新意，多为木质雕花窗，信步于时而笔直，时而婉转曲折的走廊之中，能感受不同框景的美以及外形多样的雕花窗。

沿着走廊散步到园林之中，穿过一圆形门洞，便走进一片花园区，竹编的波浪形矮篱笆，卵石铺的林间小路，园林花草茂盛，树木翠绿，初秋时节桂花暗香浮动，白墙之上的漏窗更是点睛之作，最为特色的圆形漏窗，中间空心，并以草纹与外圈相连，在园林的漏窗之中，十分少见。



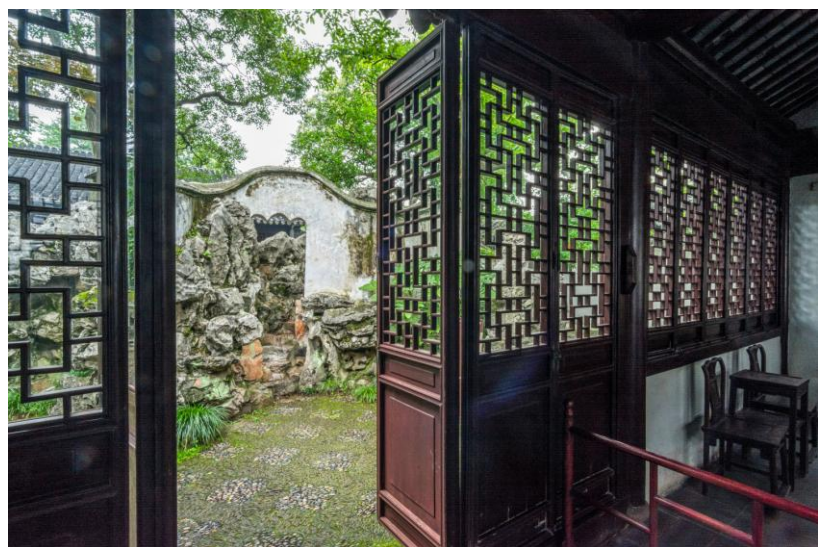
窗洞与漏窗的搭配使用，使原本单一的白墙，变得生动有趣，从走廊的这一头，方形的窗洞将后面的椭圆形漏窗框入其中，再往前走一步，便是一整面框景，一时视野开阔，一时视野狭小，体验不一样的视觉之美。

“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也！”欧阳修的一句诗，代表了古代文人墨客的心声。寄情于山水之间，一直是人们追求的，耦园巧夺天工的将多种景观融于一处，构成一处山水风景，并修一亭轩名为“山水间”。亭轩两侧的花窗精致美观，一枝绿叶，一抹阳光，一扇窗，一个人，便是最美的画面。



从内部看山水间，便可明白如何给亭轩取这样一文雅的名字。两边对称的花窗，增添了一份情趣，正面的雕花门洞与雕花窗构成一道镂空的屏风，透过门洞或是窗洞，都能坐在亭内欣赏外面的池塘、假山之景，十分惬意，门窗的设计和应用，与自然完美融合。

西园位于宅院西边，以“织帘老屋”为核心建筑，为主人的书斋。该园林以太湖石假山为主，廊轩围假山而筑，假山有云墙相隔，下有山洞想通，花木植于假山之上，构成天然风景。气最为独特的是该园区全为旱地，在江南园林之中，极为罕见，故该园林也叫“旱园”。



来到花旱园的书房，此前主人在此读书写字，饱览中国文学著作，内心里是文雅的。推开门窗，即为假山景观，后面的云墙，更将此景观巧妙的变成水墨画之风格，也极具意境，仿佛在山水之中读书。

拙政园

白墙为纸景成画，息亭闲听风吹雨

国画以山水之境为精华，园林便处处是山水之画。拙政园巧取天工之作，融山水为一体，自成一副山水字画，设计巧妙的四孔亭，一洞一景；听雨轩里小憩，雨打芭蕉，听一首大自然的演奏；三五知己，亭轩里议古论今，谈笑风生，临廊赏景，可谓人生一大妙事。



拙政园位于江苏省苏州市东北隅，始建于明正德年间，园主为明御史王献臣。《闲居赋》中有词句“孝乎惟孝，友于兄弟，此亦拙者之为政也”就是园林名字的由来。园林占地面积 72 亩，是苏州最大的古园林，分为西区的补园、中区拙政园、东区归田园居三大园区。

从东园过到中部园区时，有一处璧山，可谓园中最精华的璧山之作，石头堆砌成精致的假山，山峰有高低起落，之间植以绿竹，白色的墙壁上有三个雕花窗洞，窗洞本身与璧山融为一体，形成一副山水之画，透过三个窗洞，可以欣赏园林的景色，同时更能将远处的高塔纳入眼前，可谓景中有景，画中有画，有无限层次的透视感。



悟竹幽居，四个圆形门洞的亭子，坐在亭轩之中小憩，看竹赏荷，从每一个门洞望去，都是不一样的景色，是一个天然的全景银幕，环绕的欣赏园林的景色。在走廊上望去，透过门洞都能将另外两个门洞框入一景之内，洞中洞，景中景，可谓园林设计师的妙手之作。



通透落地雕花隔扇花窗，是远香堂户牖工艺精美之处，不仅能最大限度的采光，更多的是在视觉上带来艺术的享受。隔扇花窗采用简单的几何形图案工艺作为窗户的框架，简单又显庄重感，在亭内可以四面观景，每一个小玻璃窗户隔断又构成一个独立的小景，可见水池、荷花、假山等景色。



雨打芭蕉落闲庭，犹如一曲动人心弦的琵琶，牵动你我的心。窗在这个时候于是便有了十分奇妙的作用，纯净的玻璃窗可以看到后院的芭蕉树，当下起雨时，便可在屋内聆听这美妙的音乐，窗户便成为屏幕，上演这唯美的一幕，这就是“听雨轩”才有的情调。

中部园林核心经典之作当属小飞虹，小飞虹是一座横跨池塘的长廊，在小沧浪水院之中，与松风水阁互相呼应，在阁楼的门前走廊之上，才能发现小飞虹的精妙之处，水面倒影成画，走廊本身的三个柱子将空间分割成三块，视觉上形成三处风景，实景与倒影完美的构成一个九宫格风景画，将借景之手法运用到了极致。

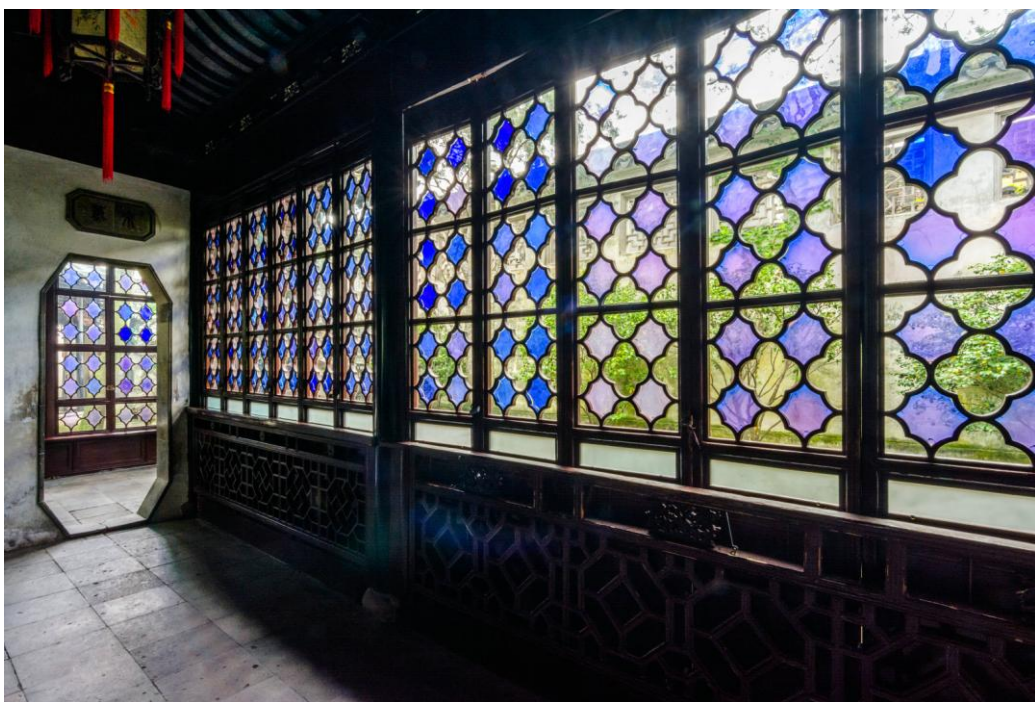
荷叶亭亭玉立于水塘之中，荷花粉黛羞涩，锦鲤自由自在，闭上眼睛感受清风拂面，无处不洋溢着秀雅宁静之美，这是荷风四面亭独有的美。它的户牖也极其精致，一楼面向池塘的墙壁设圆形门洞，这样便于在亭中小憩时，更好的欣赏荷花池的美景。窗户为格子窗，每个格窗用木段又拆分成内外三格，中间安装玻璃便于采光，外两圈贴白纸为底，这样更美观。



西部园林里最具代表的当属“与谁同坐轩”，一座扇形的亭，选址优越，邻水而建，三面环水，背倚假山景观。亭正面三开间，庭中设一扇形石桌，墙壁开凿一扇形窗洞，亭子两斜面分别开一长方形门洞，门窗搭配完整又具有美感，在亭内小坐十分的惬意。“与谁同坐？明月清风我。”苏轼的这句词，便是最写意的形容，也是亭子名字的由来。



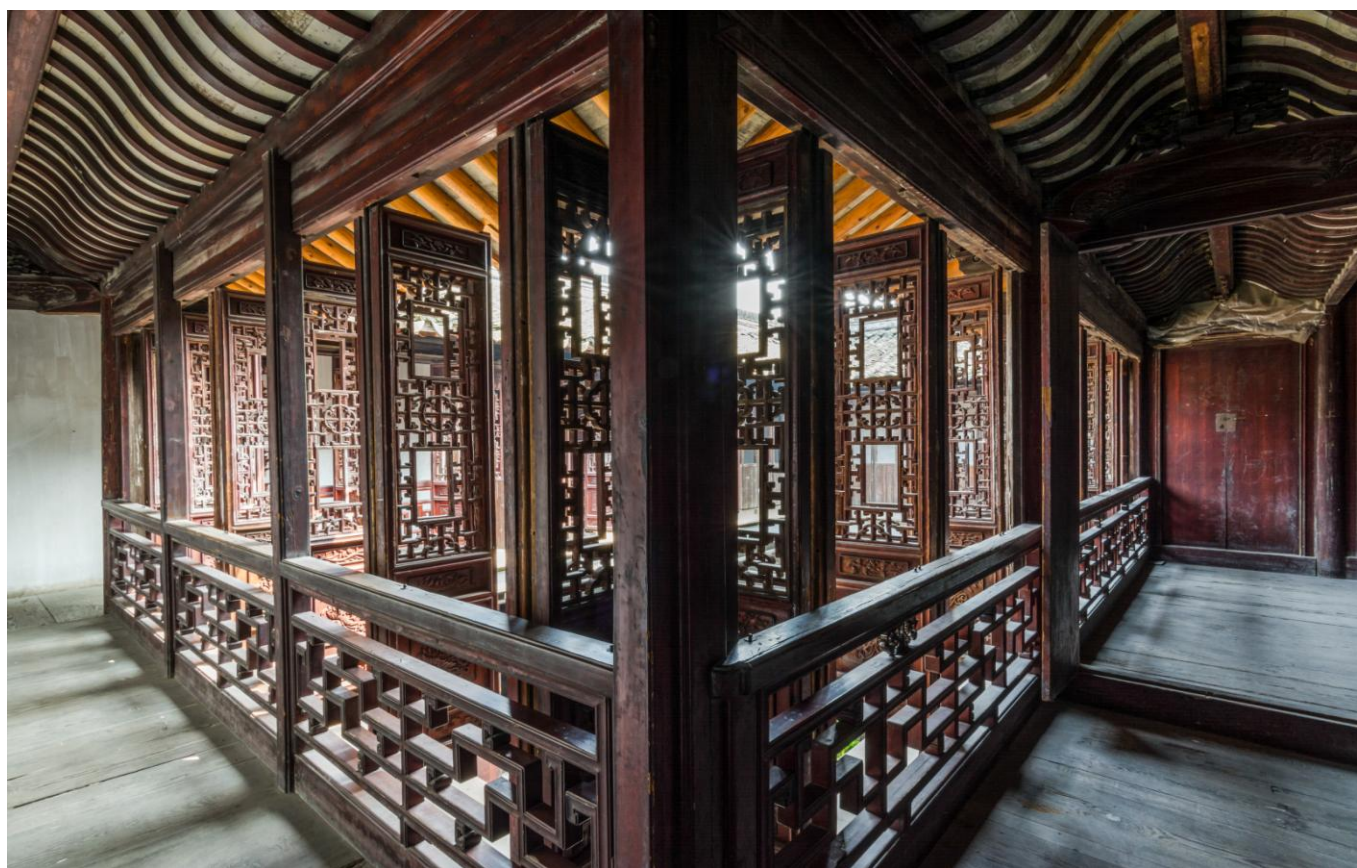
同时该园林也以
艺术工艺精巧见长，
亲水的长廊、溪涧是
苏州园林中造园艺术
的上乘之作，主体建
筑三十六鸳鸯馆，是
当时主人宴请宾客和
听曲的场所，南厅为
“十八曼陀罗花馆”，
倚墙而种植十八棵山
茶花而得名，北厅为
三十六鸳鸯馆，可一
边听曲一边赏荷，雅
致之极。该馆也是整个园林中唯一使用彩色玻璃的建筑，彩色玻璃与透明玻璃的搭配使用，体现了中西方文化的交融，更具艺术审美性，既能让单一的窗户多了一份色彩，同时又不影响窗户看外面风景的功能，当太阳升起，阳光透过玻璃，洒下一地的斑驳，华丽无比。



西山雕花楼

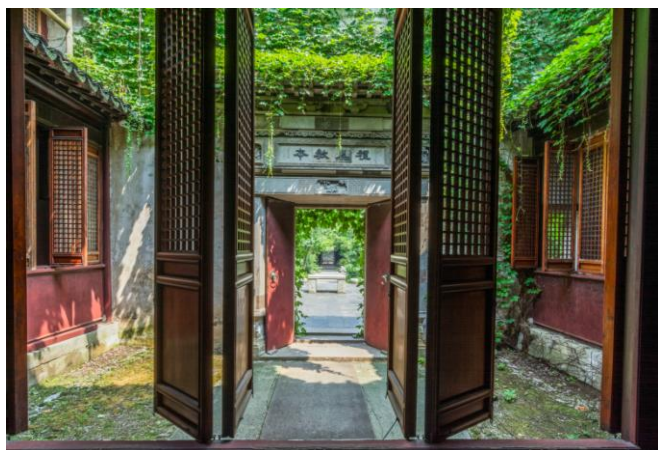
五进七落七天井，三千雕刻各不同

雕花楼能传世至今的重要原因是它那无与伦比的雕刻。楼宇中的梁柱、门楣、长窗，到处都是精致的木雕花饰；其门楼和照壁、墙体，则是用沉稳厚重的砖雕而成。楼楼相连，房房相通，整个楼房共计雕刻三千余件，无一相同。从大的砖雕匾额，到小的木雕花窗，或花鸟鱼虫，或戏文故事，是一部木头上的艺术诗歌。著名的文物鉴定家史树青先生曾说过：“非一般民宅，具有皇家气派！”

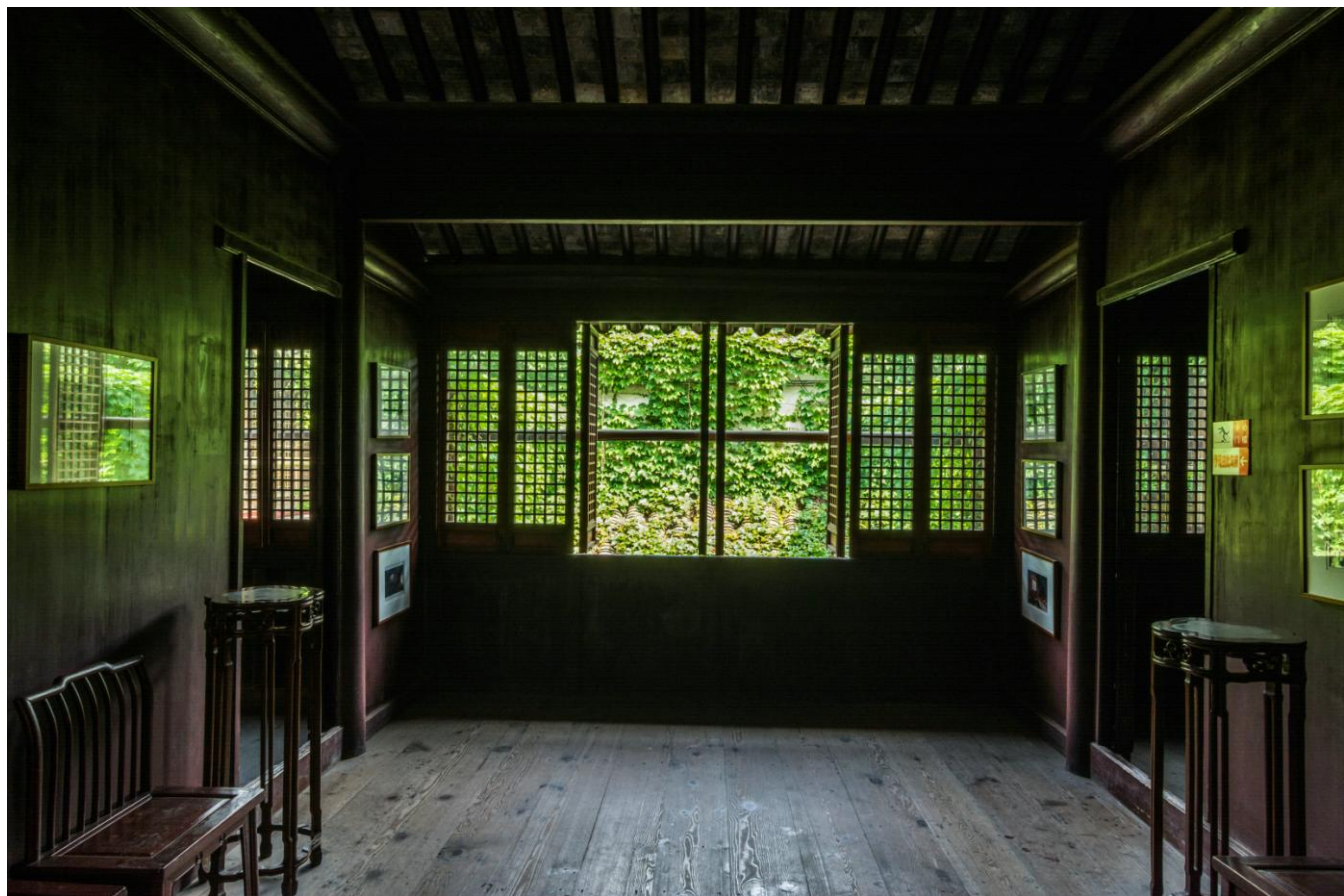


西山雕花楼位于苏州市西山镇的堂里村，原名是“仁本堂”，取自“以仁为本、礼为教本”。西山雕花楼占地约3亩，曾有五进七落七天井，始建于清康熙年间堪称西山最显赫的大户人家。雕花楼是徐氏后人历经康熙、乾隆、咸丰、道光四个朝代修建而成。

走进主楼，便被眼前的户牖所迷住。六扇格子门整齐排开，裙板之上是整面方形格子。房屋两边均为格子窗，与大门统一格调。绿藤爬满门墙，延伸到屋檐之上，垂于窗前，十分静幽。格子门窗具有很好的采光通风功能，简单的方形格纹，或许你不会觉得雕花楼有多么的精美，其实这是主人含蓄低调这一为人作风的体现。



简单即是美，主人的第一进主楼均为简约的布局，家具的摆设及样式都非常的简单，屋后的窗户，却多了几分艺术美感，推窗即是美景，白墙上的爬山虎增添了活力色调，同时窗户也能最大限度的通风采光，一窗多用。

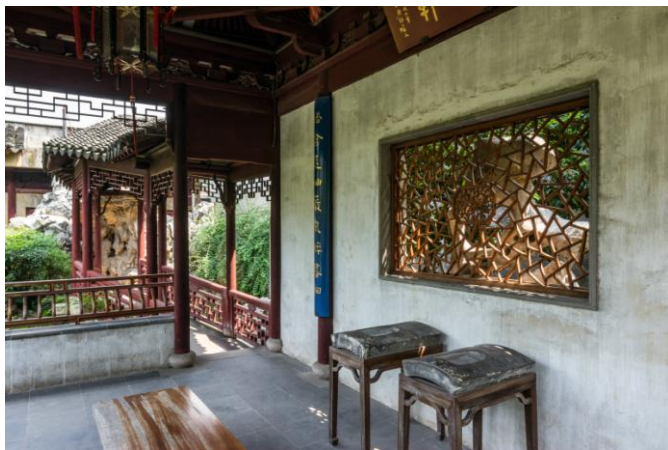


庭院深深深几许，经过一道简单的墙门，向院里走去。走进雕花楼的东花厅，便被深深的震撼，有一种走进雕刻艺术世界的感觉。从大门、窗户到室内的梁柱，处处都是精美绝伦的雕刻，集中展示了香山匠人高超的雕刻技术。雕工精美体现在花窗上，二楼十多扇落地长窗，上中下夹堂板和裙板满是雕刻，与花窗的纹路上下呼应，是一件艺术品。



户牖之上的雕刻，这些都是雕花楼最美的艺术品，也是工匠们展现鬼斧神工雕刻能力的地方。在雕花楼除了这一排排精美的雕花门窗之外，有一处的窗户，可谓独树一帜，窗户由四色玻璃拼接成一个花窗，在清一色的木质楼宇中，别有一番味道。站在格子窗前，便能登高望远，俯视庭院阁楼及远处风景。

雕花楼的花园也是十分漂亮，也是典型的江南园林，由亭轩、走廊、假山、池塘、花草树木构成一处供主人游玩休闲的花园。走廊也有精美的墙窗，有别于其他园林，这里的墙窗，却是木头的，一块块木头组成冰裂纹花窗，花窗的中间雕刻了一株精美的花卉，栩栩如生。



南浔古镇

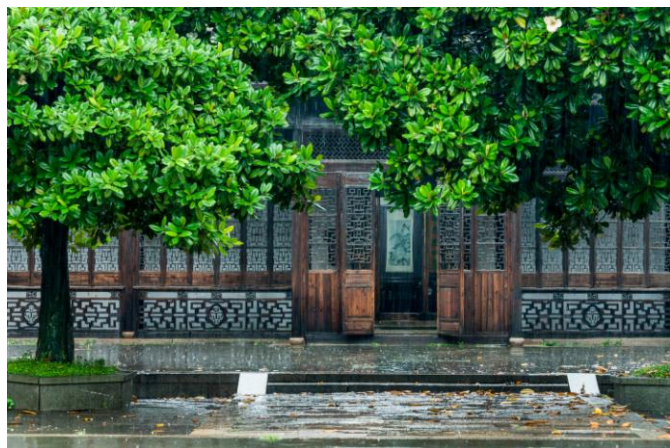
江南名镇飘古香，古宅大院升青烟

南浔古镇位于湖州市南浔区，地处江浙沪两省一市交界处。明清时期为江南蚕丝名镇，是一个人文资源充足、中西建筑合璧的江南古镇。南浔古镇素有“文化之邦”和“诗书之乡”之称，河流弯弯曲曲，两岸灰瓦白墙的房屋倒影成景，可谓人杰地灵，书香之地。



这里是江南水乡的代表地，建筑风格代表了南浔人的性情和文化，灰瓦白墙四合院，石桥流水乌篷船，便是这里最美的风景。古镇的户牖也别有一番风格，多为木质雕花门窗，同时也有西方风格的百叶窗，以及精美的彩色绘画玻璃窗，还有极具艺术的雕塑墙窗。

小雨和江南水乡最为搭配，不雨无以抒情怀，有了雨，便让古镇有了情趣，增添了几分忧伤的感觉，却让它更宁静，更美。院子里的树长高了，一场秋雨一场寒，而在这里没有寒冷，只有静雅。站在雨中，看对面的门窗，不规则花纹的门板，镂空的窗，具有不一样的美。



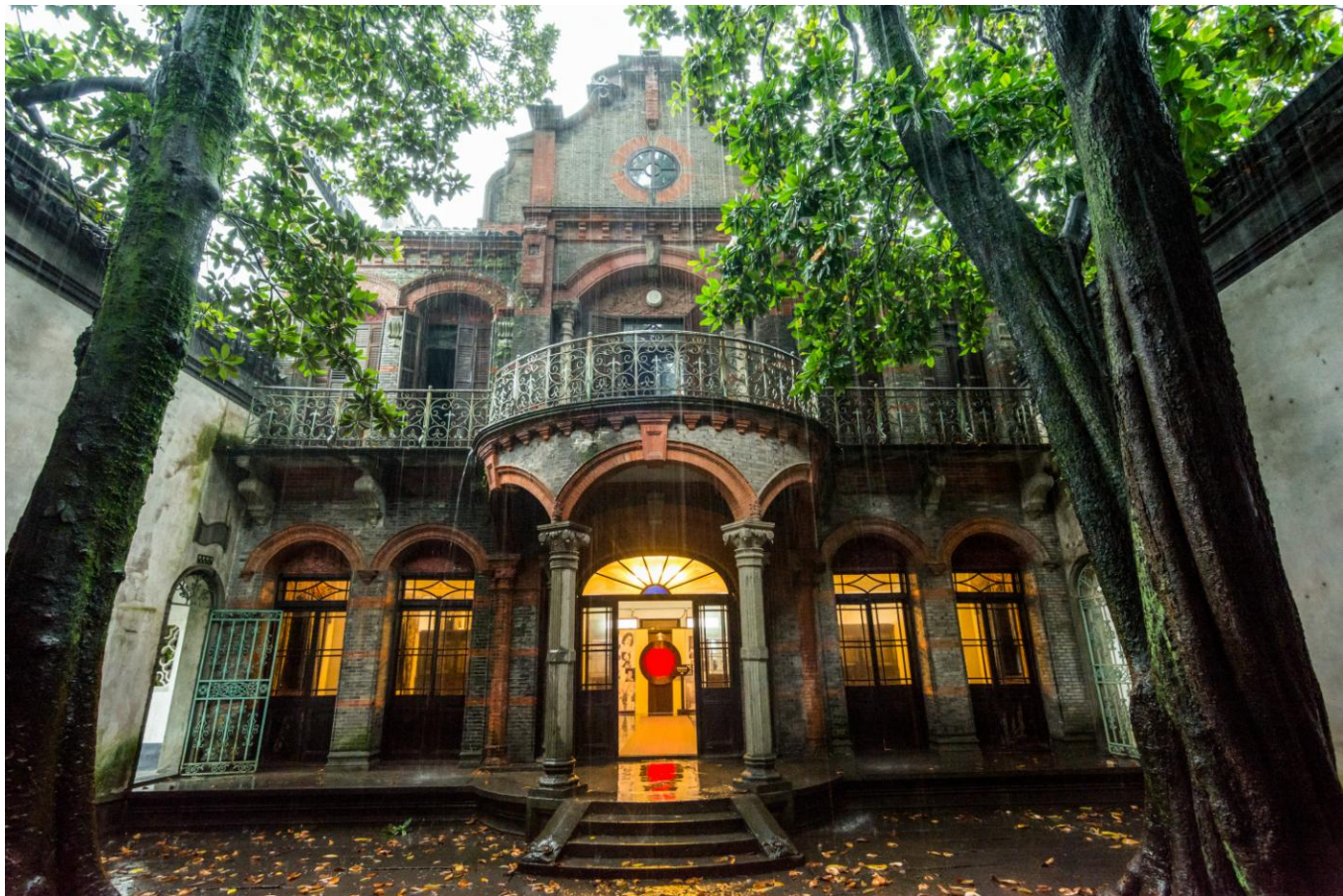
苏州的园林屋院之门，有雕花以及各种镂空图案，在南浔古镇，却多了一种风格，格扇门的上段，抛弃了镂空图案，选择了木雕镂空字，一个个的文字镶嵌在门板之间，体现了这里浓浓的书香之气。不少格扇门镶嵌的是福字，寓意“福临门”和“福到家门”，同时又让格扇门如一幅幅字帖，具有艺术价值。

小雨淅沥沥的下，落在院子里的天井。雨的到来，让房屋多了生命力和灵气，站在二楼的雕花窗前，倚窗听雨，犹如一首首的天籁之音，好不有趣。雕花窗与阁楼的护栏为一体，采用原木，经过工匠的妙手，雕刻成一块块的断木，拼接成花案，并在夹板之上雕刻花草，十分美观。



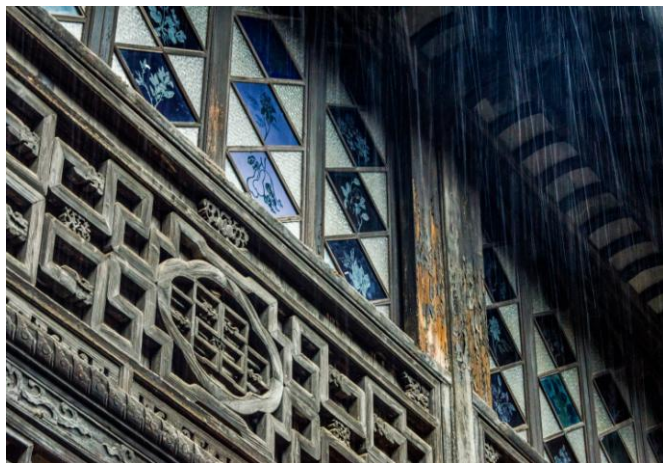
窗户不仅仅从外观上有了不少的变化，功能和形式上也有不少改良。从外观上看，即为雕花窗，而巧妙的将窗户中间段设计成可以打开的支架窗，支架窗的出现，让窗户从传统的内外开，变成了从下往上推开的方式，多了一份乐趣，同时也是工匠们的技艺创新。

张石铭旧宅，又名懿德堂。前临古浔溪，坐西朝东，占地面积 6500 平方米，建筑面积 7000 平方米，有五落四进和中、西式各式楼房 150 间，是一座中西合璧式楼群的经典建筑。来南浔，怎能不来张家大院，不然将错过这里西式楼房的美。



西式洋楼侧重在建筑上，所以主题都为砖结构，高大宏伟、华丽美观的门头，便是其特点，门窗较之传统江南名居户牖也变高了些。同时其特点是楼厅正面采用玻璃的门窗，而室内的窗户，均为百叶窗，并在门头搭配彩色玻璃，更美观和艺术。

张家大院中式风格的楼房，则极具江南大户人家的风格，砖墙木楼四合院，处处体现了江南文人雅士的情趣和追求，不仅仅将院落修的高大宽敞，更注重在雕刻的工艺之上，从门窗便可见一斑，其中最值得一说的是绘画玻璃窗，传统的玻璃只具有采光的功能，而彩色绘画玻璃的出现，花草植物画在一格格的玻璃上，让整个窗户变成了艺术品。



让人更为惊叹的是园内一处走廊之上的墙窗，江南园林的墙窗，不仅仅从美观和外形上都已经达到了巅峰造极，在这里便刷新了你的视野。雨打芭蕉落闲庭的美，是文人雅士的挚爱，工匠们便将这木板雕刻成芭蕉叶置于窗上，变成了一副实景图。



如果说张家大院的户牖代表了达官贵人或是大户人间的门窗，那么邻河的居民楼门窗，则是广大江南民居的户牖代表。虽然没有那么大气和精美，但是却多了几分秀气，门变得简单，重在实用性上，均为木质门。窗户却极具特色，一扇扇的支架窗，想要通风时，将窗户支起来便可，同时又能防止雨水进到室内，真是美观与实用并存。

江南水乡风情多，多在古镇小巷，多在小桥流水，多在门庭花开花落，多在四季春去秋来，多在乘一船有于小河之中，多在临河而坐喝茶聊天，更能欣赏豪宅大院的阔气，也能体会古镇小巷的闲适情调，更能欣赏古建筑中的户牖之美，体会它的精雕细琢，感受它的匠心营造，欣赏它的雕琢之美。



园林拍摄技巧

以江苏园林为例

1、园林的四大要素为：建筑、假山、水景、植物。因此拍摄园林是，尽可能多的涵盖这4大要素。利用长焦镜头捕捉植物与建筑的关系、假山与建筑的关系；利用广角镜头捕捉建筑与假山、水景、植物的融合之美。



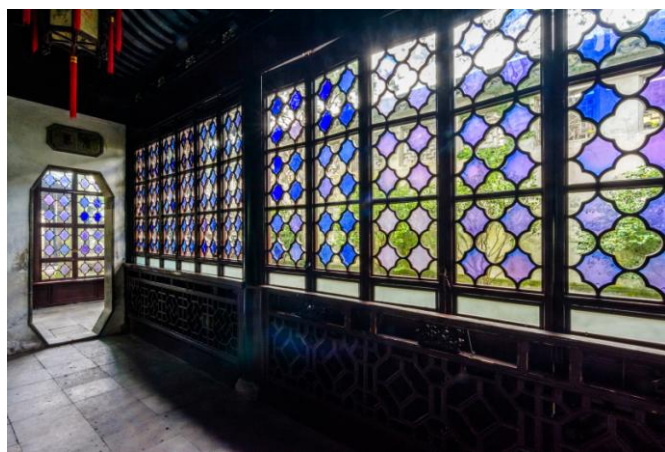
2、拍摄园林前要对其背景文化做个了解。明白各个园林的建筑特点及特色寓意，将有助于拍摄出更有内涵和深度的摄影作品。例如：个园中的“春夏秋冬”、何园中的特色二层回廊等等。

3、园林讲究“借景”。以不同的户牖作为天然“画框”，拍摄递进的层层美景。



4、苏州园林的建筑中，有很多都镶嵌着色彩艳丽的彩窗，可进入室内，透过户外的天光进行拍摄。

5、网师园的夜景很是漂亮。尤其月到风来亭，在月色、灯光的衬托下，美艳惊人。拍摄夜景时，一定要使用三脚架配合 f11 左右的光圈、低感光度进行拍摄，这样可以让画面中的光源呈星芒状，水面呈静雾状。



摄影实用技巧及注意事项

- 1、镜头焦距至少涵盖 28mm—200mm。如果想拍摄室内的大场景，由于距离有限，有时会使用到 16mm 甚至更广的焦距。
- 2、在捕捉建筑美感的同时，要尽量保持建筑原貌的比例关系。一般情况下，尽量将镜头平行于建筑本身，这样可以避免不必要的畸变。当然，特殊的仰拍或俯拍角度也是可以去尝试的。
- 3、对于拍摄一般性的建筑全景或户牖来说，鱼镜头变形较大，不宜使用。
- 4、在拍摄建筑本身时，尽可能使用低感光度、小光圈并配合三脚架进行拍摄，以达到最佳画质。同时较慢的快门速度还可以将移动中的游客虚化，达到一种特殊的动感效果。
- 5、有些场景的确游客越少越好，因此就要事先了解开门时间，开门后马上进入拍摄区。往往一般景点在开门 1 小时后，旅游团陆续抵达。
- 6、户牖有通风采光的用途，因此拍摄户牖时，可以尝试从室内向外拍摄，利用明暗交替来展现户牖艺术之美。
- 7、在艳阳高照的日子里，是非常适合拍摄户牖的。往往阳光撒向室内，户牖的光影投射在墙上、地上。。。线条美感十足！
- 8、遇到禁止进入或禁止拍摄的提示时，一定要遵守规定。如遇到非常需要拍摄的场景，一定要事先联系景点工作人员，经批准后再拍摄。对于需要移动的物体，一定要小心移动，拍摄完毕后恢复原样。
- 9、所有景点、园区内都禁止吸烟，请自觉维护绿色环境。



总编辑：张巍 刘旭

古建筑特约顾问：贾琚

责任编辑：佟一赫 文字：唐辉辉

供图摄影师：段晓晖

官方微信：雪花中国古建筑

更多精彩，详见官网：<http://www.archfans.com/>

雪花 纯生

匠心营造

中国古建筑摄影大赛 户^{yǒu}牖

