



山水写意 苏州园林

CHINESE ANCIENT ARCHITECTURE PHOTOGRAPHY **中国古建筑摄影攻略**

序言.....	3
拙政园.....	4
留园.....	8
沧浪亭.....	11
网师园.....	14
耦园.....	17

序言：

有山有水，便有了灵魂；
有门有窗，便有了神韵；
有花有草，便有了秀气；
有显有隐，便有了内涵。

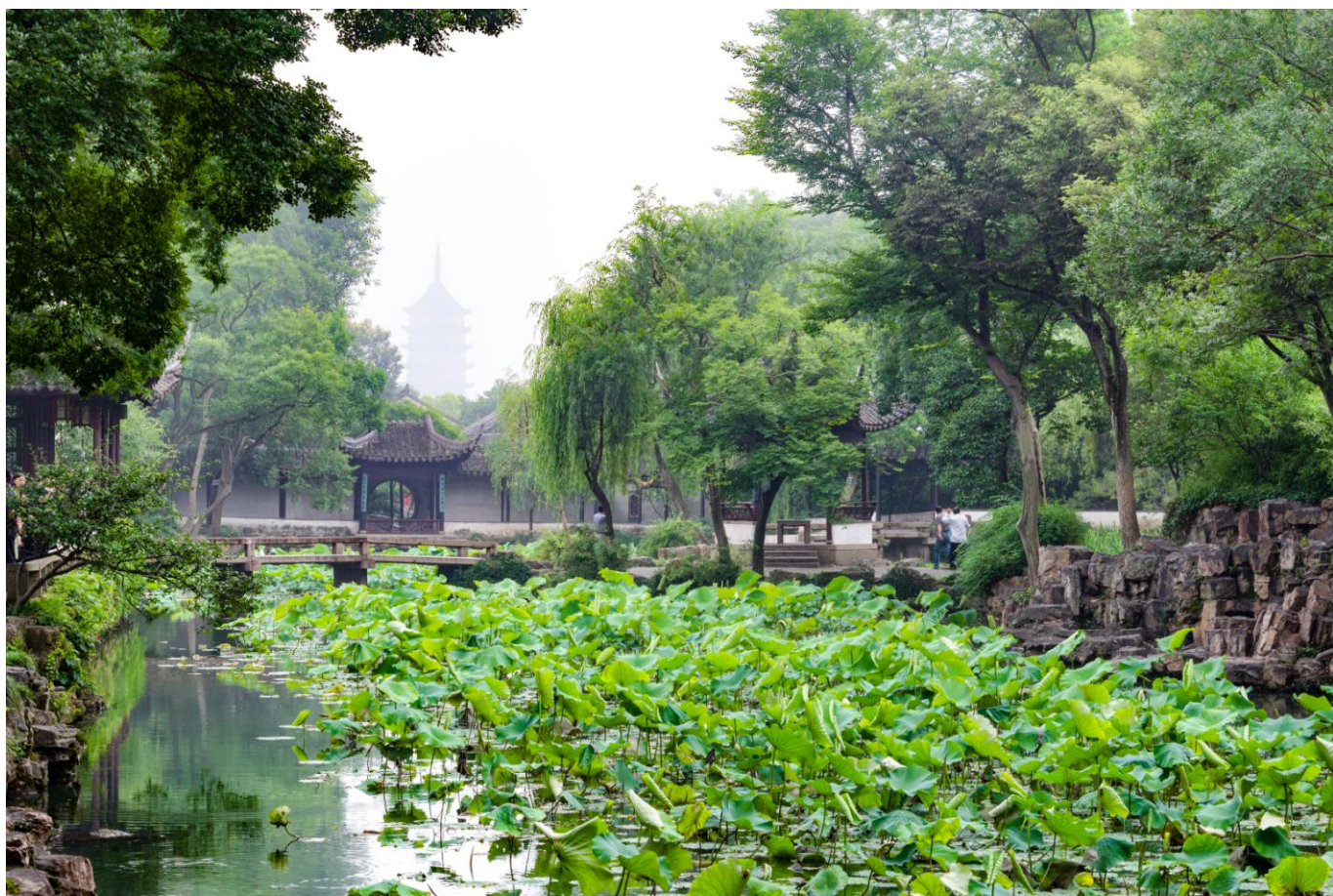
苏州园林集天地之灵气，人文之精华，纳自然万物，于一园之内，造景象万千；曲折悠长的走廊，形体多样的户牖，移步异景，景色层次丰富，营造景中景，画中画之奇妙，可谓人与自然最完美的结合，充分体现了“天人合一”的哲理。让我们走进苏州园林的世界，体验园林最精华的美。



拙政园

白墙为纸景成画，息亭闲听风吹雨

国画以山水之境为精华，园林便处处是山水之画。拙政园巧取天工之作，融山水为一体，自成一副山水字画，设计巧妙的四孔亭，一洞一景；听雨轩里小憩，雨打芭蕉，听一首大自然的演奏；三五知己，亭轩里议古论今，谈笑风生，临廊赏景，可谓人生一大妙事。



拙政园位于江苏省苏州市东北隅，始建于明正德年间，园主为明御史王献臣。《闲居赋》中有词句“孝乎惟孝，友于兄弟，此亦拙者之为政也”就是园林名字的由来。园林占地面积 72 亩，是苏州最大的古园林，分为西区的补园、中区拙政园、东区归田园居三大园区。

从东园过到中部园区时，有一处璧山，可谓园中最精华的璧山之作，石头堆砌成精致的假山，山峰有高低起落，之间植以绿竹，白色的墙壁上有三个雕花窗洞，窗洞本身与璧山融为一体，形成一副山水之画，透过三个窗洞，可以欣赏园林的景色，同时更能将远处的高塔纳入眼前，可谓景中有景，画中有画，有无限层次的透视感。



悟竹幽居，四个圆形门洞的亭子，坐在亭轩之中小憩，看竹赏荷，从每一个门洞望去，都是不一样的景色，是一个天然的全景银幕，环绕的欣赏园林的景色。在走廊上望去，透过门洞都能将另外两个门洞框入一景之内，洞中洞，景中景，可谓园林设计师的妙手之作。



通透落地雕花隔扇花窗，是远香堂户牖工艺精美之处，不仅能最大限度的采光，更多的是在视觉上带来艺术的享受。隔扇花窗采用简单的几何形图案工艺作为窗户的框架，简单又显庄重感，在亭内可以四面观景，每一个小玻璃窗户隔断又构成一个独立的小景，可见水池、荷花、假山等景色。



中部园林核心经典之作当属小飞虹，小飞虹是一座横跨池塘的长廊，在小沧浪水院之中，与松风水阁互相呼应，在阁楼的门前走廊之上，才能发现小飞虹的精妙之处，水面倒影成画，走廊本身的三个柱子将空间分割成三块，视觉上形成三处风景，实景与倒影完美的构成一个九宫格风景画，将借景之手法运用到了极致。

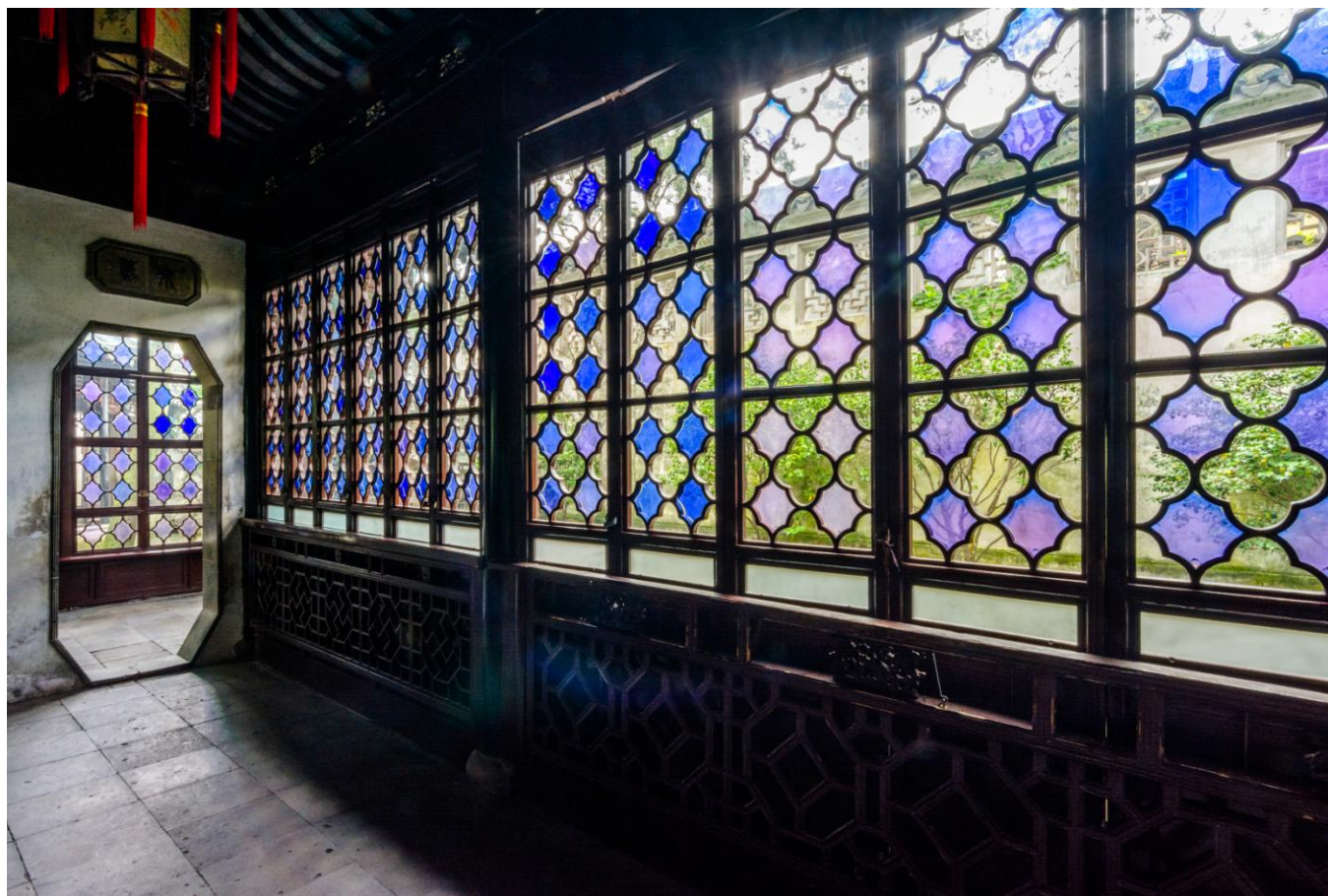


荷叶亭亭玉立于水塘之中，荷花粉黛羞涩，锦鲤自由自在，闭上眼睛感受清风拂面，无处不洋溢着秀雅宁静之美，这只有在荷风四面亭才能感受到。这一座三面环水的亭子，连接见山楼、雪香云慰亭、远香堂，成为一个核心的观景之地。

西部园林里最具代表的当属“与谁同坐轩”，一座扇形的亭，选址优越，邻水而建，三面环水，背倚假山景观。亭正面三开间，庭中设一扇形石桌，墙壁开凿一扇形窗洞，亭子两斜面分别开一长方形门洞，门窗搭配完整又具有美感，在亭内小坐十分的惬意。“与谁同坐？明月清风我。”苏轼的这句词，便是最写意的形容，也是亭子名字的由来。



同时该园林也以艺术工艺精巧见长，亲水的长廊、溪涧是苏州园林中造园艺术的上乘之作，主体建筑三十六鸳鸯馆，是当时主人宴请宾客和听曲的场所，南厅为“十八曼陀罗花馆”，倚墙而种植十八棵山茶花而得名，北厅为三十六鸳鸯馆，可一边听曲一边赏荷，雅致之极。也是整个园林中唯一使用彩色玻璃的建筑，阳光透过玻璃，洒下一地的斑驳，精美华丽。



留园

曲径通幽景万变，艺术瑰宝是留园

留园以曲院回廊取胜，一步一景，一眼一色，如走进园林建筑的艺术殿堂，全场七百多米的曲廊，连接园林各大景点，长廊两壁上有历代文人墨客书法石刻三百多方，人称“留园法帖”。造园家巧妙运用艺术手法，在空间内有韵律有节奏的营造各种景观，集万千风景于一园之中。



留园位于苏州市阊门外，始建于明万历 21 年，占地 33000 平方米，园林按照东、西、中、北的格局设计修建，与北京颐和园、承德避暑山庄、苏州拙政园齐名。厅堂宏伟华丽，亭轩廊道别有情调，以走廊为脉络，曲径通幽，景色变化无穷，每一处布景都别致而精美，建园师运用多种艺术表现手法展现园林景观，在苏州众多的园林之中，可谓大而秀美精致的典范之作，闻名中国，享誉海内外。



走廊是园林设计中非常重要的部分，“随形而弯，依势而曲。或蟠山腰，或穷水际，通花渡壑，蜿蜒无穷”造园师会运用各种走廊来营造艺术感。走进留园简而朴实的大门，便是曲折百转的走廊，形状各异的窗洞先欲擒故纵的透露园林的景观，进到主园区，便豁然开朗，营造了柳暗花明又一村的即视感。



“亭者，亦人所停集也，传转也，人所止息而去，后人复来，辗转相传，无常主也。”亭轩在园林中供人休息赏景之用，无亭不成园，亭轩在园林景观中可谓点睛之笔。留园中西部以水池为中心，西北为山，东南为建筑，有涵碧山房、明瑟楼、绿荫轩、曲溪楼等，假山之上的“闻木樨香轩”，便是最佳休息地儿，可拜读文人墨笔石刻，也可俯视园林景观。

东部园区以建筑、庭院为主，楼阁廊屋富丽堂皇，其中五峰仙馆为苏州园林中最大的厅堂。馆的正面是黄石堆砌的假山景观，假山之大，用石之多，构景之美，在园林之中也非常有名。仙馆二十四扇隔扇门，大气蓬勃，全部打开，便能将假山景观尽收眼前，同时隔扇的雕花也十分的精美，图案精致，是工匠的精心大气之作。



江南名石“冠云峰”，高达九米，是江南最大的太湖石。太湖石可以用“瘦、皱、漏、透”来精辟概括，冠云峰无论从任何一方面来说，都是太湖石中的极品，具有极高的欣赏和收藏价值。冠云峰三面均为阁楼，从任何一处都能欣赏到它的美，同时阁楼又连接园林其他景点，是游览园林的绝佳赏景休息之地。



留园的户牖也都特别的精美，不管是墙壁之上的漏窗，或是楼宇亭轩的格扇门、格扇窗，都十分的精美，在屋子的结构上，更是多种形式的组合，达到了工匠手艺和艺术审美的完美结合，最精致有趣的莫过于屋内的墙窗，不仅能采光透气，本身就是一组景光，同时通过借景的形式，随着时令和天气的变化，这是一幅活的山水之画。



沧浪亭

倒影成景亭轩立，引水入园显神奇

苏州最古老的园林，一年五百多年的神韵沉淀，从古至今都享誉盛名。未进园林，先赏其景。清流环绕，柳树青翠，亭轩玉立，波光粼粼，实景与倒影互相辉映，复道回廊千回百转，户牖形状各异，所有园林的精华在园外便第一时间领略，这样独特的外向型园林，实属罕见之作。



石桥水中架，清水石下流，风景两边生。过桥入园，迎面即为山林之景，有开门见山的独特构思。独特在于园内借山，园前借水，从而构成一幅天然的山水风景的思路，真是巧妙之至。

园林的美，在于假山，在于水，在于漏窗和洞门的借景，沧浪亭借景手法最精华在于围绕整个园林复道回廊的 108 个漏窗，各有特色，无不同样，墙体将走廊分隔为内外两条风景走廊，可两面观景，在外即可临水信步赏园内景色，在内也可观竹看石阅园外水流秀灵，可谓借景的典范。



沧浪亭自西向东，分别为妙闻香室、明道堂、瑶华境界、看山楼、翠玲珑，五百名贤祠等，其中建筑规模最大，风格大气的为明道堂，明清时期此堂为古代贤人雅士讲学之所，授道解惑之地，身临其中，能感受浓浓的文化气息。



登高望远，缓缓走上园内高有两层的看山楼，远眺城外，西南郊各山峰之秀美，近处假山绿树成景，可远观近玩，将内外景色尽收眼底，虫鸣鸟叫，清风徐徐，心静神怡。



园内建筑的户牖也非常的精美，园林主厅不仅仅为客人接待客人，家庭议事之场所，更要有赏景的作用，阁楼厅堂都为通透雕花玻璃门，整面 12 开的通透雕花玻璃窗，不仅仅可以最大限度的采光，更可推窗见景，全部打开，整个园区的景观都可以纳入眼中，厅内的屏风隔断也是对称的冰裂纹窗，营造一种清凉的气氛，兰花一株置于窗下，太阳升起，兰花便在墙壁形成一副水墨植物画，漏窗的倒影也是一道风景。



网师园

漏窗借景山水情，临风赏月湖心亭

网师园，布局合理，建筑精巧，尺寸比例适当，景观搭配完整，成为苏州园林的代表之作，园林占地面积约9亩，原为南宋淳熙年间吏部侍郎史正志“万卷堂”旧址，在清代乾隆年间，宋宗元告别官场隐居于苏州，购此地而修建园林，正式命名为网师园。后该园林几经易主，层被称为“苏邻小筑”“逸园”，之后一直沿用“网师园”这一名字。



一进园林，轿厅、大厅、撷秀楼构成三进的建筑群，庭院之间布局紧密有序，屋宇宏伟高敞，装修布置典雅，池塘景色优美，将四周亭轩和假山景色倒影于水中，写意的山水风，藤蔓爬上白色墙壁，构成一幅自然画卷。



竹外一只轩，此处右边的阁楼为主人居住和读书及看风景的地方，户牖精美的长廊紧邻荷花池，圆形的门洞连接阁楼和走廊，两侧设有对称的长方形窗洞，洞前种植着竹子，透过窗洞便能欣赏翠绿的竹叶景观。



邻池的走廊，防护栏为镂空的木雕，门洞和窗洞，在游览园林欣赏池塘美色的时候，不仅仅本身就是一道风景线，更能透过这一个个洞，领略将绿植、池塘、翠竹、假山、亭轩纳入一框之内的小景，可谓妙哉



池塘四周叠砌黄石构成假山景观，复道长廊中央邻水修一亭轩，名为“月到风来亭”，取诗句“月到天心处，风来水面时”而命名。亭子三面环水，小憩于亭子中，白天可看山看花、看书赏鱼，晚上可听歌一曲，临风赏月，可谓雅兴之至。



网师园的环池景观，抽象艺术又结合实景的方式，巧妙的通过门窗，借青竹、碧水、秋月、韩松四景，隐喻大自然的四季景色，创意十分巧妙，在月到风来亭，便可尽收眼底。穿过亭后的门，便是主人的书斋殿春簃，殿春即为芍药花，簃即为竹子建的房屋，此院落以卵石铺地，芍药开花时节较晚，是欣赏晚春的绝佳之地。

耦园

假山风景为一绝，一东一西便是园

耦园位于苏州市城东小新巷，以住宅为中轴线，东西两侧修建两个花园，东为池塘园林，西为旱地花园。藕于偶同音，园林布局又为东西两块，有成双成对的意思，故取名为“耦园”，这在江南园林布局之中是独有的。



穿过前厅，左为东园，以黄石和水系构成的山池景观为主，东、南、北三面邻河，复道走廊贯穿全员，走廊墙壁上的窗洞各有新意，信步时而笔直，时而婉转曲折的走廊之中，能感受不同框景的美。

园林核心主体建筑为城曲草堂，其南部为“双照楼”。城曲草堂正南方向由众多的黄石堆砌而成的假山景观，规模宏大，气势雄伟，陡峭挺拔，走道曲折婉转，来到假山之上，是登高赏景的佳处。向东望去，建有曲池，“山水间”阁楼跨水而修，曲桥架于池塘之上，莲花羞涩的盛开于水面上，景色大美。



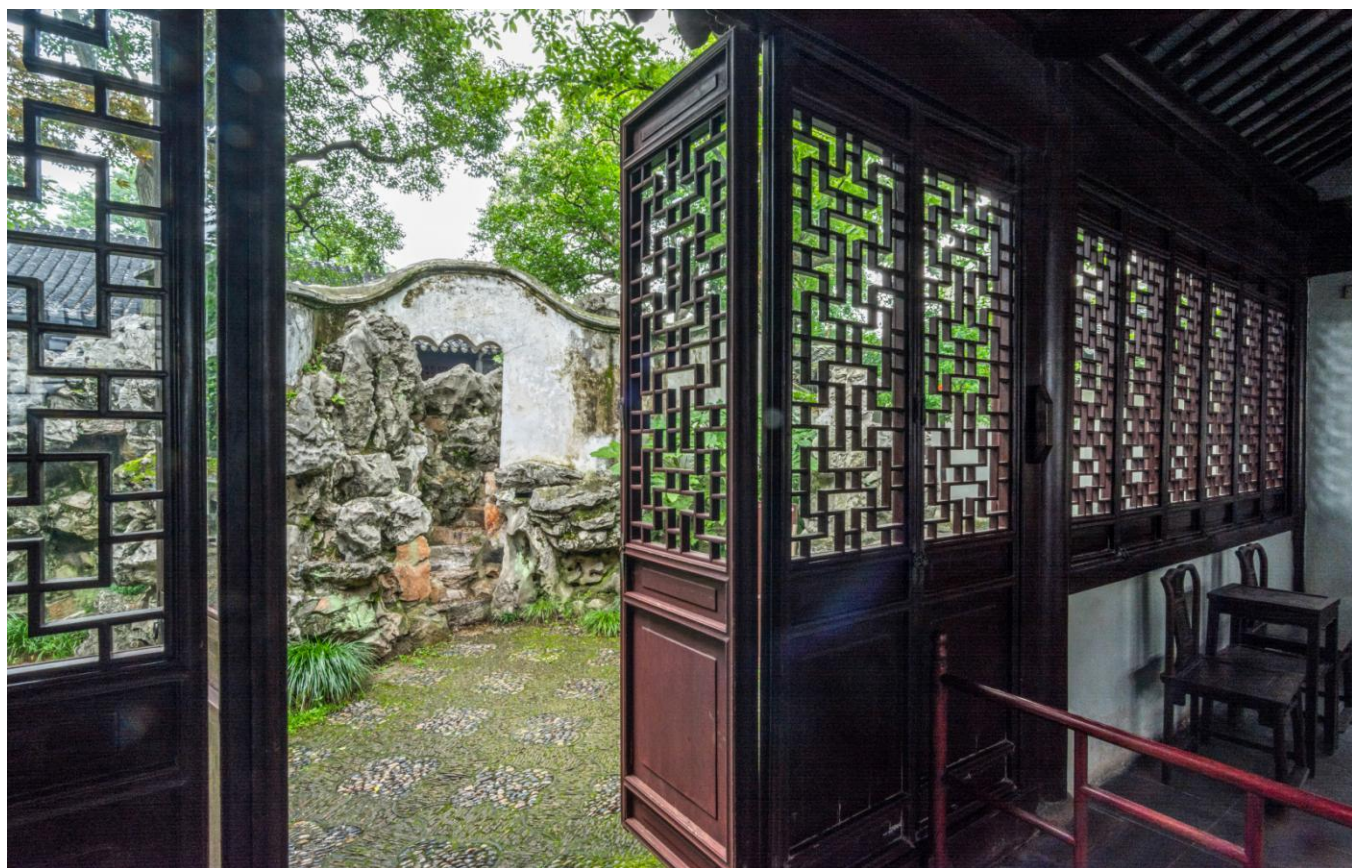
竹编的波浪形矮篱笆，卵石铺的林间小路，园林花草茂盛，树木翠绿，初秋时节桂花暗香浮动，白墙之上的窗洞更是点睛之作，最为特色的圆形窗洞更是一绝，其他方形窗洞较之其他园林窗洞更显大气。



西园位于宅院西边，以“织帘老屋”为核心建筑，为主人的书斋。该园林以太湖石假山为主，廊轩围假山而筑，假山有云墙相隔，下有山洞想通，花木植于假山之上，构成天然风景。气最为独特的是该园区全为旱地，在江南园林之中，极为罕见，故该园林也叫“旱园”。



二层的书房，主人在此读书写字，饱览中国文学著作，内心里是文雅的。推开门窗，即为假山景观，后面的云墙，更将此景观巧妙的变成水墨画之风格，也极具意境。



特别鸣谢



总编辑：张巍 刘旭

古建筑特约顾问：楼庆西 贾珺

责任编辑：佟一赫 文字：唐辉辉

供图摄影师：段晓辉

官方微信：雪花中国古建筑

更多精彩，详见官网：<http://www.archfans.com/>

雪花 纯生

匠心营造

中国古建筑摄影大赛 户牖

